

FUJIFILM

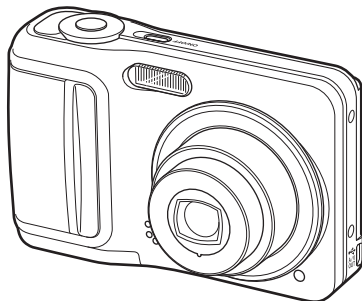
BL00772-501(1) **S**

DIGITAL CAMERA

A850

Manual del propietario

Le agradecemos el haber adquirido este producto. Este manual describe el funcionamiento de su cámara digital FUJIFILM A850 y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido antes de utilizar la cámara.



Para información concerniente a los productos relacionados, visite nuestro sitio web en la siguiente dirección
<http://www.fujifilm.com/products/index.html>



Antes de empezar

Primeros pasos

Fotografía básica y reproducción

Más sobre la fotografía

Más sobre la reproducción

Videoclips

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Appendix

Para su seguridad

Es importante leer estas notas antes de utilizar la cámara

Notas sobre seguridad

- Asegúrese de utilizar la cámara correctamente. No olvide leer cuidadosamente estas notas de seguridad y el *manual* del propietario antes del uso.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los símbolos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

	Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
	Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

Los símbolos que se muestran más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones las cuales deben cumplirse.

	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida. ("Prohibido").
	Los símbolos circulares sombreados en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

⚠ ADVERTENCIA

 <i>Desenchufe de la red</i>	<u>Si surge algún problema, apague la cámara y extraiga las baterías.</u> Si sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	<u>Evite la entrada de agua o de objetos extraños dentro de la cámara.</u> Si el agua u objetos extraños entran en la cámara, apáguela y extraiga las baterías. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
 <i>No la utilice en el baño o en la ducha</i>	<u>No utilice la cámara en el baño o en la ducha.</u> Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.
 <i>No desensamble</i>	<u>No intente modificar o desensamblar esta cámara.</u> (Nunca abra la carcasa). <u>No utilice la cámara cuando se ha caído o si la carcasa está dañada.</u> Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	<u>No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.</u> Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producir un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	<u>No coloque la cámara sobre una superficie inestable.</u> Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	<u>Nunca intente tomar fotos cuando se encuentre en movimiento.</u> No use la cámara cuando vaya caminando o cuando vaya conduciendo un vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.

 ADVERTENCIA	
	No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	No utilice las baterías excepto como se ha especificado. Coloque las baterías como se muestra en el indicador.
	No caliente, cambie o desensamble las baterías. No someta las baterías a fuertes impactos, ni las deje caer. No almacene las baterías junto a objetos metálicos. Cualquiera de estas acciones puede hacer que las baterías se partan o suelten líquido, causando un incendio o lesiones.
	Utilice solamente las baterías especificadas para esta cámara. El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.
	Si las baterías derraman líquido y éste entrara en contacto con sus ojos, con su piel, o la ropa, lave el área afectada con agua limpia y busque atención médica o llame al número de emergencias inmediatamente.
	Cuando transporte las baterías, instélelas en una cámara digital o manténgalas dentro del estuche. Al almacenar las baterías, guárdelas en el estuche rígido. Cuando la deshecho cubra los terminales de la misma con cinta aislante. Si los contactos de la batería entran en contacto con otros objetos metálicos, las baterías podrían arder o estallar.
	Mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños. Debido al pequeño tamaño de las tarjetas de memoria, podrían ser ingeridas por los niños. Asegúrese de guardar las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño ingiriese una tarjeta de memoria, visite inmediatamente al médico o llame al número de emergencias.

 PRECAUCIÓN	
	No utilice esta cámara en un lugar en el que exista humo con aceite, vapor, humedad o polvo. Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.
	No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas. No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.
	Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños. Este producto puede producir lesiones en manos de los niños.
	No coloque objetos pesados sobre la cámara. Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir lesiones.
	No cubra o envuelva la cámara con una prenda o manta. Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.
	Cuando limpie la cámara o cuando no planea utilizarla por un largo periodo de tiempo, extraiga las baterías. Si no lo hiciera, se podría producir un incendio o descargas eléctricas.
	Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red. Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.
	Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente. Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.
	Al extraer una tarjeta de memoria, ésta puede salir despedida de la ranura rápidamente. Antes de extraerla, coloque el dedo de forma que pueda detener la tarjeta para que no salga despedida.
	Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara. Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM para solicitar el servicio de limpieza interna cada dos años. Por favor tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.

Uso de las baterías

Lo siguiente describe el uso adecuado de las baterías y como prolongar su duración. El uso incorrecto puede acortar la duración de la batería o provocar fugas, sobrecalentamiento, incendio o explosiones.

Baterías compatibles

La cámara requiere baterías alcalinas AA o recargables de Ni-MH (níquel-metal hidruro). No utilice baterías de manganeso, níquel-cadmio (Ni-Cd), o de litio, ya que el calor generado por estas baterías podría averiar la cámara u ocasionar que la cámara funcione incorrectamente.

La capacidad de la batería varía dependiendo del material y de las condiciones del lugar de almacenamiento. Algunas baterías comercialmente disponibles podrían tener menor capacidad que las baterías proporcionadas con la cámara.

Precauciones: Manipulación de las baterías

- No utilice baterías que tengan fugas, deformaciones o que estén desteñidas.

Advertencia: Si las baterías presentan fugas, limpie el compartimiento de la batería minuciosamente antes de insertar las baterías nuevas. Si el fluido de la batería entra en contacto con la piel o con las prendas, limpie el área afectada con agua. **Si el fluido entra en contacto con sus ojos, limpie inmediatamente con agua el área afectada y busque atención médica. No frote sus ojos. De no observar esta precaución podría resultar en pérdida de visión.**

- No transporte o almacene con objetos metálicos tales como collares o pasadores.
- No desensamble o modifique las baterías o la carcasa de la batería.
- No exponga a impactos físicos fuertes.

- No exponga al agua, flamas o calor, o almacene en condiciones cálidas o húmedas.
- Mantenga fuera del alcance de bebés o de niños pequeños.
- Inserte en la orientación correcta.
- No mezcle baterías usadas con nuevas, baterías con diferente nivel de carga o baterías de diferente tipo.
- Si no va a utilizar la cámara por un largo periodo, extraiga las baterías. Tenga en cuenta que se reiniciará el reloj de la cámara (pág. 9).
- Las baterías podrían estar calientes al tacto inmediatamente después del uso. Apague la cámara y deje enfriar las baterías antes de manipularlas.
- La capacidad de la batería tiende a disminuir a bajas temperaturas. Guarde baterías de repuesto en un bolsillo o en otro lugar templado y cámbielas cuando sea necesario. Las baterías que se encuentren frías podrían recuperar su carga cuando alcancen una temperatura templada.
- Las huellas de los dedos y de otro material sobre los terminales de la batería pueden reducir el desempeño de la batería. Limpie los terminales minuciosamente con un paño suave y seco antes de insertar las baterías en la cámara.

Baterías de Ni-MH

La capacidad de las baterías de Ni-MH puede disminuir temporalmente cuando están nuevas, después de largos periodos de desuso, o si se cargan repetidamente antes de que se descarguen completamente. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento. Se puede incrementar la capacidad descargando repetidamente las baterías utilizando la opción  **DESCARGAR** en el menú de configuración de la cámara (pág. 64) y recargándolas utilizando un cargador de batería (vendido por separado). No utilice esta opción con baterías alcalinas.

La cámara utiliza una pequeña cantidad de corriente aún cuando se encuentre apagada. Las baterías de Ni-MH que se dejan en la cámara por un largo periodo de tiempo podrían agotarse a tal punto que no puedan más mantener la carga. El desempeño de la batería podría disminuir también si las baterías se agotan en dispositivos tales como linternas. Utilice la opción  **DESCARGAR** en el menú de configuración de la cámara para descargar las baterías de Ni-MH. Las baterías que ya no mantienen la carga incluso cuando se han descargado y recargado han alcanzado el fin de su vida útil y se deberán sustituir.

Las baterías de Ni-MH se pueden recargar en un cargador de batería (vendido por separado). Las baterías podrían estar calientes al tacto después de cargarse. Consulte las instrucciones proporcionadas con el cargador para más información. Utilice el cargador solamente con baterías compatibles.

Las baterías de Ni-MH pierden gradualmente su carga cuando no se encuentran en uso.

Desecho

Deseche las baterías usadas de acuerdo a las regulaciones locales.

Uso de la cámara

Para asegurarse que las imágenes se graben correctamente, no exponga la cámara a impactos mientras se estén grabando las imágenes.

Interferencia eléctrica

Esta cámara podría interferir con equipos hospitalarios y de aviación. Consulte con el hospital o la línea aérea antes de utilizar la cámara en algún hospital o en el avión.

Cristal líquido

En caso de que se dañe la pantalla, debe tener cuidado para evitar el contacto con el cristal líquido. Tome acciones urgentes si se presenta alguna de las siguientes situaciones:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel**, limpie el área con un paño y después lave completamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en sus ojos**, lave el ojo afectado con agua limpia por al menos 15 minutos y después solicite atención médica.
- **Si el cristal líquido es ingerido**, enjuague su boca completamente con agua. Tome grandes cantidades de agua e induzca el vómito, después solicite atención médica.

Realice disparos de prueba

Antes de tomar fotografías en eventos importantes (tales como bodas o antes de llevar la cámara a algún viaje), realice un disparo de prueba y observe el resultado en la pantalla para asegurarse que la cámara funciona normalmente. La corporación FUJIFILM no se hace responsable por daños o pérdida de beneficios ocasionados como resultado de un mal funcionamiento del producto.

AVISOS

Para prevenir incendios o peligros de descargas, no exponga la unidad a la lluvia o humedad.

Lea las "Notas de seguridad" (página ii-v) y asegúrese de entenderlas antes de utilizar la cámara.

Declaración de conformidad EC

Nosotros

Nombre: FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Dirección: Benzstrasse 2
 47533 Kleve, Alemania

declaramos que el producto

Nombre del producto: CÁMARA DIGITAL FUJIFILM A850
Nombre del fabricante: FUJIFILM Corporation

Dirección del fabricante: 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU,
fabricante: TOKYO, 107-0052 JAPÓN

cumple con las normas siguientes:

Seguridad: EN60065: 2002 + A1
EMC: EN55022: 1998 + A1: 2000 + A2: 2003 Class B
 EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003
 EN61000-3-2: 2000 + A2: 2005
 EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2003

siguiendo las condiciones de la Directiva EMC (2004/108/EC) así como la directiva sobre bajo voltaje (2006/95/EC).



1 de septiembre
del 2007

Kleve, Alemania

Lugar

Fecha

Firma, Director General



Este producto se suministra con baterías. Cuando éstas se agoten, no las deposite en la basura. Por el contrario, trátelas como residuos químicos domésticos.

Desecho de aparatos eléctricos y electrónicos por parte de usuarios particulares**Desecho de aparatos eléctricos y electrónicos usados (De aplicación en la Unión Europea, y otros países Europeos con sistemas de recogida por separado)**

Este símbolo en el producto, en el manual y en la garantía y/o en el empaque indica que este producto no debe ser tratado como residuo doméstico. En su lugar debe ser entregado al punto de recogida correspondiente, para el reciclado de equipos y materiales eléctricos y electrónicos.



Al asegurar que este producto se desecha correctamente, contribuirá a prevenir posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana, que de otra manera se producirían por un manejo inadecuado del residuo de este producto.

Si su equipo contiene baterías o acumuladores que se puedan extraer fácilmente, por favor deséchelas separadamente de acuerdo con la reglamentación local. El reciclado de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para tener información más detallada acerca del reciclado de este producto; póngase en contacto con el ayuntamiento de su localidad, la empresa de recogida, o la tienda donde lo compró.

En países fuera de la Unión Europea:

Si desea desechar este producto, por favor contacte con las autoridades locales, y pregunte cual es la forma correcta de desecho.

Notas sobre copyright

A menos que el uso sea solamente personal, las imágenes grabadas utilizando su cámara digital no se pueden utilizar de tal modo que infrinja las leyes de copyright sin el consentimiento del propietario. Tenga en cuenta que algunas restricciones se aplican a la fotografía en espectáculos, en escenarios y exhibiciones, incluso cuando la intención sea meramente personal. Se le solicita a los usuarios que tengan en cuenta que la transferencia de las tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de copyright solamente es permisible dentro de las restricciones impuestas por esas leyes.

Información sobre la marca comercial registrada

xD-Picture Card es una marca comercial registrada de FUJIFILM Corporation. Macintosh, Power Macintosh, Power Mac, iMac, PowerBook, iBook, QuickTime y Mac OS son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países. Microsoft, Windows, el logotipo de Windows, Windows Vista y el logotipo de Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. "Windows" es una abreviación utilizada en referencia al sistema operativo Windows de Microsoft. Adobe y Adobe Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los EE.UU. y/o en otros países. El logotipo SDHC es una marca comercial.

Nota: El logotipo "Diseñado para Microsoft® Windows® XP" aplica solamente para la cámara y el controlador de hardware de la cámara.

Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y los avisos de advertencia en las páginas ii–vii. Para información relacionada con temas específicos, consulte las fuentes de abajo.

✓ **Cámara P & R pág. ix**

¿Sabe lo que desea hacer pero no sabe el nombre? Encuentre la respuesta en "Cámara P & R".

✓ **Resolución de problemas pág. 67**

¿Tiene algún problema en específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

✓ **Glosario.....pág. 76**

Podría encontrar aquí el significado de algunos términos técnicos.

✓ **Tabla de contenido pág. xi**

La "Tabla de contenido" le proporciona una vista general de todo el manual. Aquí se listan las principales funciones de la cámara.

✓ **Mensajes de advertencia y visualizaciones.....pág. 72**

Descubra qué significa el icono parpadeante o del mensaje de error en la pantalla.

Tarjetas de memoria

Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria SD y SDHC. En este manual, a las tarjetas de memoria SD se les refiere como "tarjetas de memoria". Para más información, consulte la página 5.

Cámara P & R

Localice los elementos por tareas.

Configuración de la cámara

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo ajusto el reloj de la cámara?	Fecha y hora	9
¿Puedo ajustar el reloj a la hora local cuando viajo?	Dif.horaria	63
¿Cómo apago automáticamente la pantalla?	Autodesconexión	62
¿Cómo hago más brillante u oscura la pantalla?	Brillo LCD	61
¿Cómo desactivo el sonido "bip" de la cámara?	Volumen de operación	58
¿Cómo se llaman las partes de la cámara?	Partes de la cámara	2
¿Qué significan los iconos de la pantalla?	Pantalla	3
¿Cómo utilizo los menús?	Menús	45
¿Qué se encuentra detrás del icono parpadeante o del mensaje de error en la pantalla?	Mensajes y visualizaciones	72
¿Cuánto queda de carga en la batería?	Nivel de carga de la batería	10
¿Puedo incrementar la capacidad de las baterías recargables de Ni-MH?	Descargar	64

Compartir imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Puedo imprimir imágenes en mi impresora?	Impresión de imágenes	34
¿Puedo copiar mis imágenes en mi ordenador?	Visualización de imágenes en un ordenador	39

Tomar fotos

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cuántas fotos puedo tomar?	Capacidad de memoria	79
¿Existe algún modo rápido y fácil para tomar instantáneas?	Modo AUTO	10
¿Cómo puedo realizar buenos retratos?	Detección inteligente de rostros	21
¿Cómo disparo en primer plano?	Primer plano (modo macro)	17
¿Cómo desactivo el flash?	Modo de flash	18
¿Cómo evito los ojos rojos de los sujetos al utilizar el flash?		
¿Cómo "rellenar" sombras en sujetos a contraluz?		
¿Cómo tomo un retrato de grupo que incluya al fotógrafo?	Modo de disparador automático	19
¿Cómo marco imágenes con el sujeto desplazado hacia un lado?	Bloqueo de enfoque	15
¿Cómo grabo videoclips?	Grabación de videoclips	30

Visualización de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo ver mis imágenes?	Visualización de imágenes	14
¿Cómo elimino las imágenes no deseadas?	Borrar imágenes	14
¿Cómo borro muchas imágenes a la vez?	Borrar	28
¿Puedo realizar acercamientos en las imágenes durante la reproducción?	Zoom de reproducción	26
¿Cómo puedo ver muchas imágenes a la vez?	Reproducción Multi-foto	26
¿Cómo puedo ver todas las imágenes tomadas en el mismo día?	Clasificación por fecha	27
¿Puedo proteger mis imágenes para no borrarlas accidentalmente?	Proteger	52
¿Puedo ocultar los iconos en la pantalla al ver mis imágenes?	Selección de un formato de visualización	25
¿Cómo puedo ver mis imágenes en un televisor?	Visualización de imágenes en un televisor	33

Tabla de contenido

Para su seguridad	ii
Notas sobre seguridad	ii
AVISOS	vi
Acerca de este manual	viii
Cámara P & R	ix

Antes de empezar

Introducción	1
Símbolos y convenciones	1
Accesorios suministrados	1
Partes de la cámara	2
La pantalla	3

Primeros pasos

Insertión de las baterías	4
Cómo insertar una tarjeta de memoria	5

Fotografía básica y reproducción

Encendido y apagado de la cámara	8
Configuración básica	9

Más sobre la fotografía

Tomar fotos en el modo AUTO	10
Visualización de imágenes	14
Bloqueo de enfoque	15
 Primer plano (modo macro)	17
 Uso del flash	18
 Uso del disparador automático	19
 Modo de disparo	21
Selección de un modo de disparo	21
Modos de disparo	22

Más sobre la reproducción

Opciones de reproducción	25
Zoom de reproducción	26
Reproducción Multi-foto	26
Clasificación por fecha	27
 Borrar imágenes	28

Videoclips

 Grabación de videoclips	30
 Visualización de videoclips	32

Conexiones

Visualización de imágenes en un televisor	33
Impresión de imágenes por medio de USB	34
Conexión de la cámara	34
Impresión de las imágenes	34
seleccionadas	34
Imprimir un pedido de copias DPOF	35
Creación de un pedido de copias DPOF	37
Visualización de imágenes en un ordenador	39
Instalación de FinePixViewer	39
Conexión de la cámara	43

Menús

El menú de disparo	45
Uso del menú de disparo	45
Opciones del menú de disparo	46
 ISO	46
 CALIDAD	47
 COMPENSACIÓN EXP	48
 EQUILIBRIO BLANCO	49

El menú de reproducción	50
Uso del menú de reproducción.....	50
Opciones del menú de reproducción.....	50
 PROYECCIÓN	51
 PROTEGER.....	52
 COPIAR.....	53
 GIRAR IMAGEN.....	55
 REENCUADRE.....	56
El menú de configuración	57
Uso del menú de configuración.....	57
Opciones del menú de configuración	58
 MOSTRAR FOTO	59
 CONTADOR	60
 ZOOM DIGITAL	61
 AHORRO ENER. LCD.....	61
 VOL.REPRODUCCIÓN	61
 BRILLO LCD	61
 FORMATEAR	62
 AUTODESCONEXIÓN.....	62
 DIF. HORARIA	63
 DESCARGAR (Solamente baterías de Ni-MH)	64

Notas técnicas

Accesorios opcionales.....	65
Cuidado de la cámara	66

Resolución de problemas

Resolución de problemas.....	67
Mensajes de advertencia y visualizaciones	72

Appendix

Glosario	76
Modo de flash y Modo de disparo	78
Capacidad de la memoria interna/Tarjeta de memoria	79
Especificaciones.....	80
Red mundial de cámaras digitales FUJIFILM.....	84

Introducción

Símbolos y convenciones

Los siguientes símbolos se utilizan en este manual:

 **Precaución:** Esta información deberá leerse antes del uso para asegurar el correcto funcionamiento.

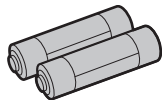
 **Nota:** Puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.

 **Consejo:** Información adicional que podría ser útil al utilizar la cámara.

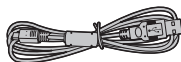
Los menús y otros textos en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla podría simplificarse por motivos de explicación.

Accesorios suministrados

Se incluyen los siguientes artículos con la cámara:



Baterías alcalinas AA (LR6)
(x2)



Cable USB



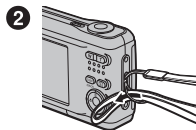
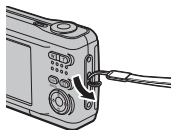
CD del software FinePix (**IMPORTANTE:** lea el acuerdo de licencia en la última página de este manual antes de abrir)



Correa

Colocación de la correa

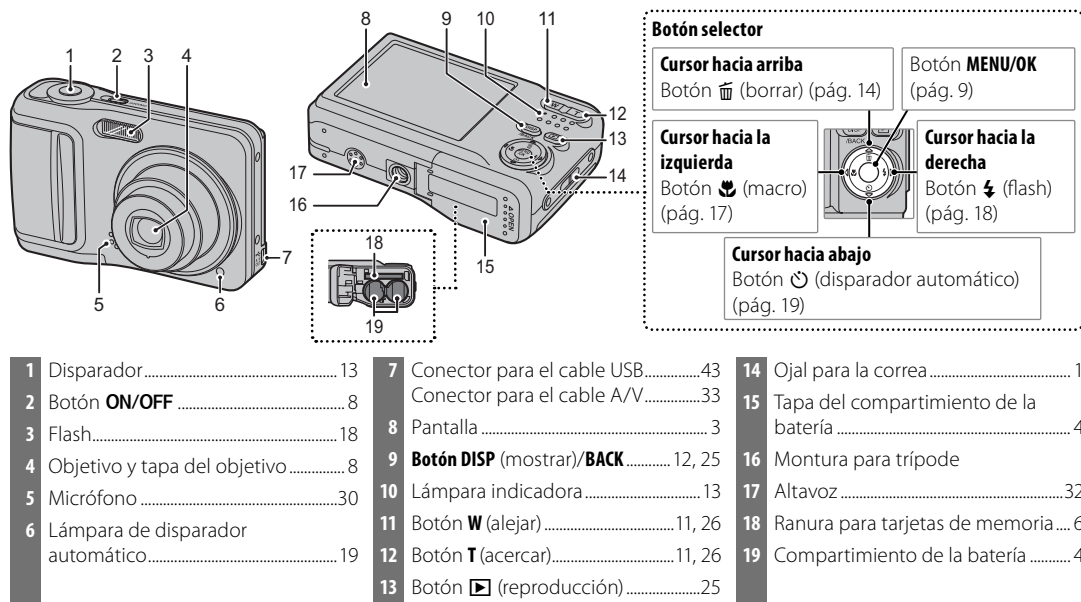
Coloque la correa **1** como se muestra.



- CD del manual del propietario (contiene este manual)
- Manual básico

Partes de la cámara

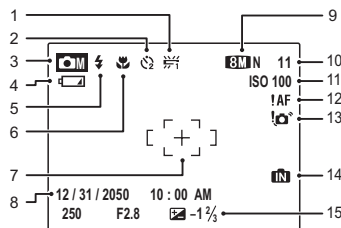
Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.



La pantalla

Los siguientes indicadores pueden aparecer en la pantalla mientras dispara y durante la reproducción:

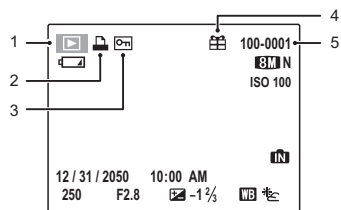
■ Disparo



1	Balance de blancos.....	49	10	Número de exposiciones restantes.....	79
2	Indicador de disparador automático.....	19	11	Sensibilidad.....	46
3	Modo de disparo.....	21	12	Marcas de enfoque.....	12
4	Nivel de carga de la batería.....	10	13	Advertencia de borrosidad.....	18
5	Modo de flash.....	18	14	Indicador de memoria interna*.....	5
6	Modo macro (primer plano).....	17	15	Compensación de la exposición.....	48
7	Marcas de enfoque.....	12			
8	Fecha y hora.....	9			
9	Calidad.....	30, 47			

* Indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (pág. 5).

■ Reproducción



1	Indicador de modo de reproducción.....	25	3	Imagen protegida.....	52
2	Indicador de impresión DPOF.....	38	4	Imagen de regalo.....	25
			5	Número de foto.....	60

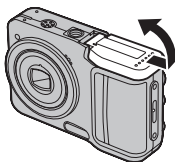
Inserción de las baterías

La cámara requiere dos baterías alcalinas AA (LR6) (suministradas) o dos baterías recargables de Ni-MH AA (vendido por separado). Inserte las baterías en la cámara como se describe a continuación.

1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.

Nota

Asegúrese de que la cámara se encuentre apagada antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería.

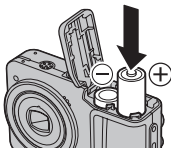


Precauciones

- No abra la tapa del compartimiento de la batería cuando se encuentre encendida la cámara. De no observar esta precaución podría resultar en daños a los archivos de imagen o a las tarjetas de memoria.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de la batería.

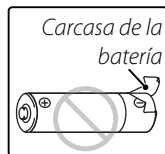
2 Inserte las baterías.

Inserte las baterías según la orientación indicada por las marcas "+" y "-" dentro del compartimiento de las baterías.

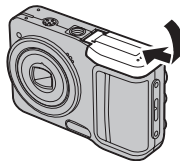


Precauciones

- Inserte las baterías en la orientación correcta.
- **Nunca utilice baterías con la carcasa despegada o averiada o mezcle baterías usadas con baterías nuevas, baterías con diferente nivel de carga o baterías de diferente tipo.** De no seguir estas precauciones podría resultar en fugas de las baterías o en sobrecalentamiento.
- **Nunca utilice baterías de manganeso, Ni-Cd o de litio.** Reemplace las baterías alcalinas AA con baterías del mismo material y grado como aquellas suministradas con la cámara.



3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



Cómo insertar una tarjeta de memoria

Aunque la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar tarjetas de memoria SD (vendidas por separado) para almacenar imágenes adicionales.

Si no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria, aparece **IN** en la pantalla y se utiliza la memoria interna para grabar y para reproducir. Tenga en cuenta que debido al incorrecto funcionamiento de la cámara la memoria interna podría quedar corrupta, las imágenes en la memoria interna se deben transferir periódicamente a un ordenador y guardarse en el disco duro o en algún medio extraíble como CDs o DVDs. Las imágenes en la memoria interna también se pueden copiar en una tarjeta de memoria (consulte la página 53). Para prevenir que la memoria interna se llene, asegúrese de borrar imágenes cuando ya no se necesiten.

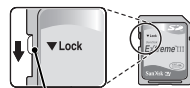
Al insertar una tarjeta de memoria como se describe abajo, la tarjeta se utilizará para grabar y reproducir.

■ Tarjetas de memoria compatibles

Las tarjetas de memoria SanDisk SD y SDHC con capacidades de hasta 8 GB han sido probadas y aprobadas para utilizarse con la A850. Se encuentra disponible una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. No se puede utilizar la cámara con las tarjetas multimedia o **xD-Picture cards**.

🔒 Precaución

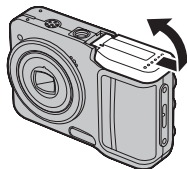
Las tarjetas de memoria se pueden bloquear, siendo de este modo imposible formatear la tarjeta o grabar o borrar imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



Interruptor de protección contra escritura

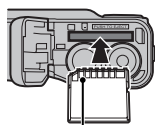
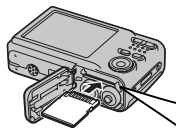
■ Cómo insertar una tarjeta de memoria

- 1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.

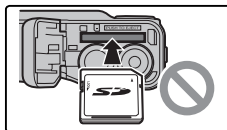


- 2 Inserte la tarjeta de memoria.

Sostenga la tarjeta de memoria en la orientación que se muestra abajo y deslícela hasta el fondo.

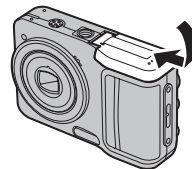


Contactos de oro



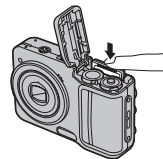
Asegúrese de que la tarjeta se encuentre correctamente orientada; no la inserte en ángulo o a la fuerza.

- 3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



● Extracción de las tarjetas de memoria

Presione la tarjeta hacia adentro y después libérela lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano.

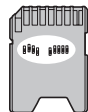


⚠ Precauciones

- La tarjeta de memoria podría salir expulsada si quita el dedo inmediatamente después de haberla presionado hacia adentro.
- Las tarjetas de memoria podrían estar calientes después de extraerlas de la cámara. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento.

Precauciones

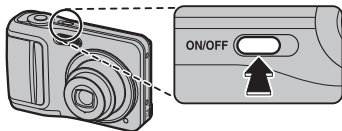
- Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez o después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para más información sobre como formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 62.
- Las tarjetas de memoria son pequeñas y pueden ser ingeridas; manténgalas lejos del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, solicite atención médica inmediatamente.
- No utilice adaptadores miniSD o microSD que expongan el inverso de la tarjeta. De no observar esta precaución podría averiarse o funcionar incorrectamente. Los adaptadores que sean más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD podrían no expulsar normalmente; si la tarjeta no sale expulsada, lleve la cámara a un centro de servicio autorizado. No extraiga a la fuerza la tarjeta.
- No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea o mientras se graban o se borran los datos de la tarjeta. De no observar esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Al despegar las etiquetas podría ocasionar que la cámara no funcione correctamente.
- La grabación de vídeo se podría interrumpir con algunos tipos de tarjetas de memoria.
- Los datos en la memoria interna se podrían borrar o corromperse al reparar la cámara. Tenga en cuenta que el reparador podrá ver las imágenes en la memoria interna.
- Al formatear una tarjeta de memoria o la memoria interna en la cámara se crea una carpeta en la cual las imágenes se almacenarán. No vuelva a nombrar o borrar esta carpeta ni utilizar un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o volver a nombrar los archivos de imagen. Siempre utilice la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o de volver a nombrar los archivos, cópielos en un ordenador y edite o vuelva a nombrar la copias, no los originales.



Encendido y apagado de la cámara

Modo de disparo

Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara. El objetivo se extenderá y se abrirá la tapa del objetivo.



Pulse nuevamente el botón **ON/OFF** para apagar la cámara.

Consejo: Cambiar al modo de reproducción

Pulse el botón  para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para regresar al modo de disparo.

Precaución

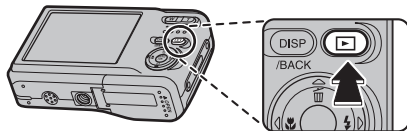
Las imágenes pueden verse afectadas por las huellas de los dedos y otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.

Consejo: Autodesconexión

La pantalla se oscurecerá para ahorrar energía si no se lleva a cabo ninguna operación por alrededor de diez segundos en el modo de disparo. Se puede restaurar el brillo por completo operando cualquiera de los controles que se encuentran junto a la pantalla. La cámara se apagará automáticamente si no se lleva a cabo ninguna operación durante el tiempo seleccionado en el menú **AUTODESCONEXIÓN** (consulte la página 62). Para encender la cámara, pulse el botón **ON/OFF** o pulse el botón  por alrededor de un segundo.

Modo de reproducción

Para encender la cámara e iniciar la reproducción, pulse el botón  por alrededor de un segundo.



Pulse nuevamente el botón  para apagar la cámara.

Consejo: Cambiar al modo de disparo

Para salir del modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón  para regresar a la reproducción.

Configuración básica

Se mostrará un diálogo de selección de idioma la primera vez que encienda la cámara. Configure la cámara como se describe abajo (para información sobre el reinicio del reloj o para cambiar los idiomas, consulte la página 57).

1 Seleccione un idioma.



- 1.1 Pulse el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar un idioma.



- 1.2 Pulse **MENU/OK**.



2 Ajuste la fecha y la hora.



- 2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día hora o minuto y pulse hacia arriba o hacia abajo para cambiar. Para cambiar el orden en el cual se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.



- 2.2 Pulse **MENU/OK**.



Consejo: El reloj de la cámara

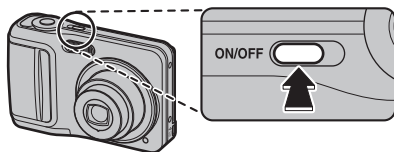
Si se extraen las baterías por un largo periodo, se reiniciará el reloj de la cámara y se mostrará el diálogo de selección de idioma al encender la cámara. Si se dejan las baterías en la cámara por alrededor de dos horas, se pueden extraer por alrededor de seis horas sin tener que reiniciar el reloj o la selección de idioma.

Tomar fotos en el modo AUTO

Esta sección describe como tomar fotos en el modo **AUTO**. Se selecciona automáticamente el modo **AUTO** la primera vez que se enciende la cámara; para información sobre la restauración del modo **AUTO** después de disparar en otros modos, consulte la página 21.

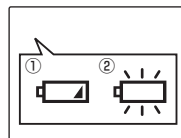
1 Encienda la cámara.

Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara.



2 Verifique el nivel de carga de la batería.

Verifique el nivel de carga de la batería en la pantalla.



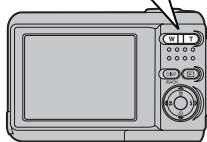
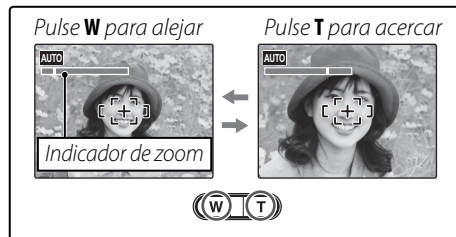
Indicador	Descripción
SIN ICONO	Las baterías están parcialmente descargadas.
① (rojo)	Las baterías están bajas. Reemplace lo más pronto posible.
② (parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas. Apague la cámara y reemplace las baterías.

⚡ Nota

Tal vez no se pueda visualizar una advertencia sobre la energía de la batería antes de apagar la cámara, particularmente si se reutilizan las baterías una vez agotadas. El consumo de energía varía en gran medida de modo a modo; la advertencia sobre la batería baja (🔋) tal vez no se visualice o se podría visualizar brevemente antes de apagar la cámara en algunos modos o al cambiar del modo de disparo al modo de reproducción.

3 Encuadre la imagen.

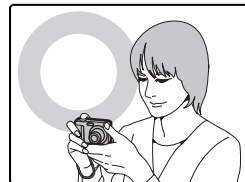
Posicione el sujeto principal en el área de enfoque y utilice los botones de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla.



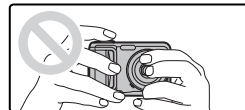
Acerque hasta 3x utilizando el zoom óptico o utilice el zoom digital (pág. 61) para acercar más.

● Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos pegando los codos en los costados del cuerpo. La trepidación de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.



Para evitar que las imágenes queden fuera de enfoque o demasiado oscuras (sobreexpuestas), mantenga sus dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.

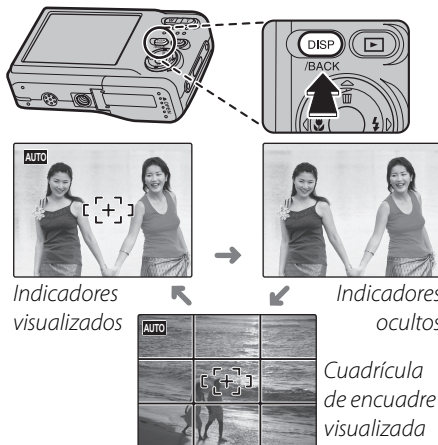


📌 Consejo: Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque (pág. 15) para enfocar a sujetos que no están dentro de las marcas de enfoque.

La cuadrícula de encuadre

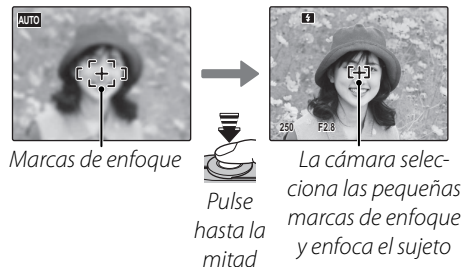
Para visualizar una cuadrícula de encuadre o para ver u ocultar otros indicadores en la pantalla, pulse el botón **DISP/BACK**.



Para utilizar la cuadrícula de encuadre, posicione el sujeto principal en la intersección de dos líneas o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte. Utilice el bloqueo de enfoque (pág. 15) para enfocar sujetos que no estarán en el centro de la foto en la fotografía final.

4 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar el sujeto principal en las marcas de enfoque.



Si la cámara puede enfocar, sonará un bip dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

Si la cámara no puede enfocar, las marcas de enfoque se encenderán en rojo, aparecerá un indicador **!AF** en la pantalla y la lámpara indicadora parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice el bloqueo de enfoque (pág. 15).

Nota

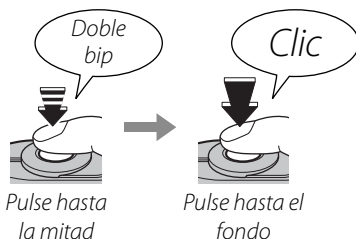
El objetivo podría hacer ruido cuando la cámara enfoca. Esto es normal.

5 Dispare.

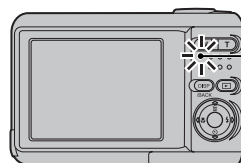
Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

**Consejo: Disparador**

El disparador tiene dos posiciones. Pulsar el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador hasta el fondo.

**Nota**

Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, el flash podría dispararse al tomar la imagen. Para tomar imágenes sin el flash, seleccione otro modo de flash (pág. 18).

Lámpara indicadora

Lámpara indicadora

La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	La cámara no puede enfocar. Se puede tomar la foto.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar imágenes adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	Flash cargando; disparador deshabilitado.
Parpadea en rojo	Error de grabación o del objetivo.

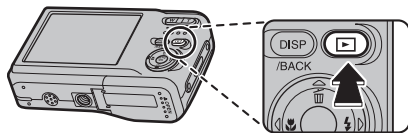
Consejo: Advertencias

Aparecen en la pantalla advertencias de forma detallada. Consulte las páginas 72–75 para más información.

Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

1 Pulse el botón .



Se visualizará en la pantalla la imagen más reciente.



2 Ver imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver imágenes en el orden grabado, hacia la izquierda para ver imágenes en orden inverso.



Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

Borrar imágenes

Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba () . Se visualizará el siguiente diálogo.



Para borrar la imagen, pulse el selector hacia la izquierda para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. Para salir sin borrar la imagen, resalte **ANULAR** y pulse **MENU/OK**.



Consejo: El menú de reproducción

Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (pág. 28).

Bloqueo de enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

- 1** Posicione el sujeto en las marcas de enfoque.



- 2** Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados al pulsar hasta la mitad el disparador (bloqueo de AF/AE).



Pulse hasta la mitad



Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la imagen.

- 3** Reconponga la imagen.

Al mantener pulsado hasta la mitad el disparador, reconponga la imagen.



- 4** Dispare.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Pulse hasta el fondo

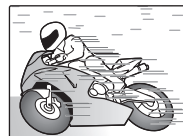
Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar en los sujetos listados abajo. Si la cámara no puede enfocar utilizando el enfoque automático, utilice el bloqueo de enfoque (pág. 15) para enfocar en otro sujeto a la misma distancia y después volver a componer la fotografía.

- Sujetos muy brillantes como espejos o carrocerías de auto.



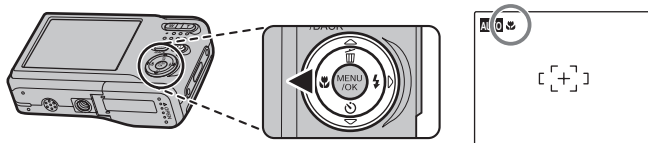
- Sujetos con movimiento rápido.



- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflejante.
- Sujetos oscuros y sujetos que absorben en lugar de reflejar la luz, como el pelo o piel.
- Sujetos no sustanciales, como el humo o flamas.
- Sujetos que muestran poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que sean del mismo color que el fondo).
- Sujetos posicionados en frente de o atrás de un objeto de alto contraste que esté también en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo de elementos altamente contrastantes).

Primer plano (modo macro)

El modo macro se puede utilizar para el primer plano en los modos **AUTO**, , , , , , **TEXT** y . El modo macro se selecciona automáticamente en los modos  y **TEXT**; para seleccionar el modo macro en los modos **AUTO**, , , , , y , pulse el selector hacia la izquierda ().



El icono  aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo macro

Cuando el modo macro está activado, la cámara enfoca los sujetos cerca del centro de la pantalla. Utilice los botones de zoom para encuadrar las imágenes.

Para salir del modo macro, pulse el selector hacia la izquierda (). El modo macro también se puede cancelar apagando la cámara o seleccionando otro modo de disparo.

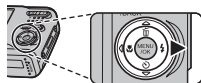
Nota

Se recomienda utilizar un trípode para prevenir el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.

⚡ Uso del flash

Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al disparar por la noche o en interiores con poca luz.

Para seleccionar un modo de flash, pulse el selector hacia la derecha (⚡). El modo de flash cambia cada vez que se pulse el selector; en los modos que son diferentes a AUTO, el modo actual se indica por medio de un icono en la pantalla. Seleccione de las siguientes opciones (algunas opciones no se encuentran disponibles en todos los modos de disparo; consulte la pág. 78):



Modo	Descripción
AUTO (sin icono)	El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
👁️ (reducción de ojos rojos)	Al igual que arriba, excepto que la reducción de ojos rojos se utiliza para minimizar los "ojos rojos" ocasionado por la luz del flash que se refleja de la retina de los sujetos como se muestra en la ilustración de la derecha.
⚡ (flash forzado)	El flash se dispara al tomar una imagen. Utilícelo para sujetos a contra luz o para obtener una coloración natural al disparar con luz brillante.
🔇 (flash desactivado)	El flash no dispara incluso cuando el sujeto se encuentre escasamente iluminado. Aparecerá 📷 en la pantalla a velocidades bajas de disparo para advertir que las imágenes podrían estar desenfocadas. Se recomienda el uso de un trípode.
⚡📷 (sincronización lenta)	Captura tanto el sujeto principal como el fondo en disparos nocturnos (tenga en cuenta que las escenas con iluminación muy brillante podrían quedar sobreexpuestas).
📷 SLOW (sincronización lenta con reducción de ojos rojos)	combina la sincronización lenta con la reducción de ojos rojos. Si se selecciona 📷 como MODO DE DISPARO , la velocidad de disparo podría ser tan baja como 3 seg. Utilice un trípode.



Si se va a disparar el flash, se mostrará ⚡ en la pantalla al pulsar hasta la mitad el disparador.

⚠️ Precaución

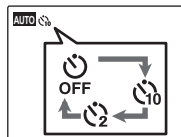
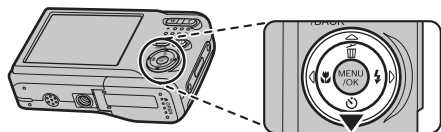
El flash podría dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

🕒 Uso del disparador automático

La cámara ofrece un temporizador de diez segundos que le permite a los fotógrafos aparecer en sus propias fotografías y el temporizador de dos segundos que se puede utilizar para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador. El disparador automático se encuentra disponible en todos los modos de disparo.

1 Ajuste el temporizador.

El modo del disparador automático actual se muestra en la pantalla. Para seleccionar un ajuste diferente, pulse el selector hacia abajo (⏻). La selección cambia cada vez que pulse el selector.



Seleccione entre (disparador automático desactivado), (10 seg. de retraso), o (2 seg. de retraso)

2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

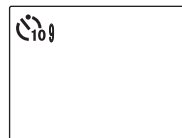
Precaución

Colóquese detrás de la cámara al utilizar el disparador. Si se para en frente del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

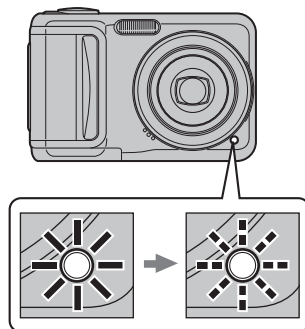


3 Inicie el temporizador.

Pulse el disparador totalmente para iniciar el temporizador. La visualización en la pantalla muestra el número de segundos restantes hasta que se active el disparador. Para detener el temporizador antes de tomar la foto, pulse **DISP/BACK**.



La lámpara del disparador automático situada en la parte delantera de la cámara parpadeará justo antes de tomar la imagen. Si selecciona el temporizador de dos segundos, la lámpara del disparador automático parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.



 Nota

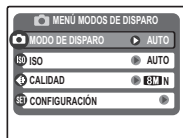
El disparador automático se desactiva automáticamente al tomar la imagen, al seleccionar un modo de disparo diferente, al seleccionar el modo de reproducción o al apagar la cámara.

Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto.

Selección de un modo de disparo

- 1** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.



- 2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un ** MODO DE DISPARO**.



- 3** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones del modo de disparo.



- 4** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el modo deseado.



- 5** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



Modos de disparo

MANUAL

Seleccione este modo para el control total de los ajustes de disparo, incluyendo la sensibilidad (pág. 46), compensación de exposición (pág. 48) y balance de blancos (pág. 49).

AUTO AUTO

Selecciónelo para obtener instantáneas nítidas y claras (pág. 10). Se recomienda este modo para la mayoría de las situaciones.

MODO BEBÉS

Seleccione este modo para los tonos de piel natural al realizar retratos de bebés. El flash se desactiva automáticamente.

ANTI-DESENFOQ (Estabilización de imagen)

Seleccione este modo para obtener velocidades de disparo rápidas que reducen el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara o del sujeto.

RETRATO

Seleccione este modo para los retratos de tonos suaves con tonos de piel naturales.



PAISAJE

Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas de edificios y paisajes con luz diurna. El flash se desactiva automáticamente.



Nota

En los modos diferentes a ,  **ISO** se encuentra fijo en **AUTO** (pág. 46). Consulte la página 78 para las restricciones de los ajustes del modo de flash.

DEPORTES

Seleccione este modo al fotografiar sujetos en movimiento. Se le da prioridad a las velocidades de disparo más rápidas.



NOCTURNO

Se utilizan velocidades de disparo tan bajas como 3 seg. para grabar escenas nocturnas o a media luz. Se recomienda el uso de un trípode para prevenir el movimiento de la cámara.



LUZ NATURAL

Capture la luz natural en interiores, bajo poca luz o donde no se pueda utilizar el flash. El flash se desactiva y la sensibilidad se incrementa para reducir el desenfoque.



PLAYA

Selecciónelo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las playas iluminadas por el sol.



NIEVE

Selecciónelo para obtener imágenes nítidas y bien definidas, que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.



FUEGOS ART.

Se utilizan velocidades de disparo lentas para capturar el estallido en expansión de la luz de los fuegos artificiales. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar las velocidades de disparo entre 8 s y 1/2 s. Se recomienda el uso de un trípode para prevenir el desenfoque. El flash se desactiva automáticamente.



ATARDECER

Seleccione este modo para grabar los colores vívidos en amaneceres o atardeceres.



* FLORES

Selecciónelo para obtener primeros planos muy vivos de flores. La cámara enfoca en el rango macro y el flash se desactiva automáticamente.



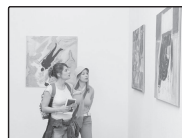
FIESTAS

Capture la iluminación del fondo de interiores bajo condiciones de poca luz.



MUSEOS

Selecciónelo en lugares donde esté prohibido el uso del flash o el sonido del disparo. El flash, altavoz y el indicador de disparo se desactivan automáticamente.



Nota

Podría prohibirse la fotografía por completo. Obtenga el permiso antes de disparar.

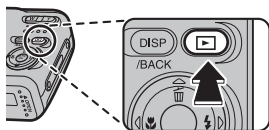
TEXTOS

Tome imágenes claras de texto o dibujos impresos. La cámara enfoca en el rango macro.



Opciones de reproducción

Para ver la imagen más reciente en la pantalla, pulse el botón .



Pulse el selector hacia la derecha para ver imágenes en el orden grabado, hacia la izquierda para ver imágenes en orden inverso.

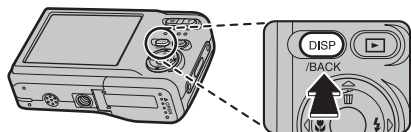


Para desplazarse rápidamente por las imágenes, pulse y mantenga pulsado el selector. Las imágenes en la tarjeta de memoria se visualizarán como pequeñas imágenes en miniatura con la imagen actual resaltada. Suelte el selector para ver la imagen resaltada en pantalla completa.



Selección de un formato de visualización

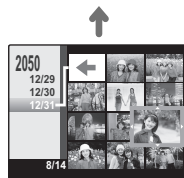
Pulse el botón **DISP/BACK** para desplazarse por los formatos de visualización de reproducción como se muestra abajo.



Indicadores visualizados



Indicadores ocultos



Clasificación por fecha

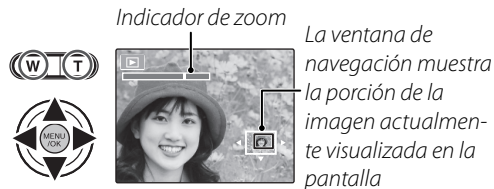
Reproducción Multi-Foto

Nota

Las imágenes capturadas utilizando otras cámaras se indican por medio del icono  ("Imagen de regalo") durante la reproducción.

Zoom de reproducción

Pulse **T** para realizar un acercamiento de la imagen que se visualiza actualmente a cuadro completo en la pantalla; Pulse **W** para alejar. Al acercar la imagen, se puede utilizar el selector para ver áreas de la imagen que no son visibles actualmente en la visualización.



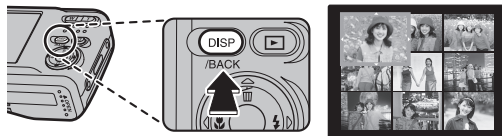
Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

← Nota

La relación máxima de zoom varía dependiendo del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible para las imágenes tomadas con un tamaño de imagen de **03M**.

Reproducción Multi-foto

Para ver nueve imágenes a la vez, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que se visualicen nueve imágenes en la pantalla.



Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes. Utilice el selector para resaltar imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a cuadro completo.

Clasificación por fecha

Seleccione el modo de clasificación por fecha para ver imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

- 1 Pulse **DISP/BACK** hasta que se visualice la pantalla de clasificación por fecha.



- 2 Utilice el selector para resaltar la flecha (↔) en la esquina superior izquierda de la visualización.



- 3 Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar la fecha.



- 4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar una fecha.



- 5 Pulse el selector hacia la derecha para regresar a la visualización de clasificación por fecha.



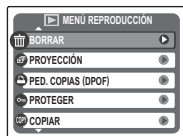
- 6 Utilice el selector para resaltar imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a cuadro completo.



Borrar imágenes

La opción **BORRAR** en el menú de reproducción se puede utilizar para borrar imágenes fijas y videoclips, incrementando de este modo la cantidad de espacio disponible en la tarjeta de memoria o en la memoria interna (para información sobre como borrar imágenes en la reproducción foto a foto, consulte la página 14). *Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Copie imágenes importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento antes de proceder.*

- 1** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



- 2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **BORRAR**.



- 3** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones del modo de disparo.



- 4** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.



- 5** Pulse **MENU/OK** para visualizar opciones para el elemento seleccionado (pág. 29).



Consejos: Borrar imágenes

- Al insertar una tarjeta de memoria, se borrarán las imágenes de la tarjeta de memoria; de lo contrario, las imágenes se borrarán de la memoria interna.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar. Quite la protección de las imágenes que desee borrar (pág. 52).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de una orden de impresión DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

■ FOTO: *Borrar las imágenes seleccionadas*

Al seleccionar **FOTO** se visualiza el diálogo mostrado a la derecha.



Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse a través de las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar la imagen actual (la imagen se borrará inmediatamente; tenga cuidado de no borrar la imagen equivocada).



Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan borrado todas las imágenes deseadas.

■ TODAS LAS FOTOS: *Borrar todas las imágenes*

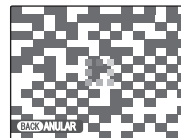
Al seleccionar **TODAS LAS FOTOS** se visualiza la confirmación mostrada a la derecha.



Pulse **MENU/OK** para borrar todas las imágenes no protegidas.



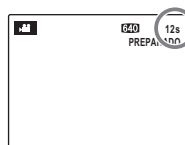
Se muestra el diálogo mostrado a la derecha durante el borrado. Pulse **DISP/BACK** para cancelar antes de que se borren todas las imágenes (todas las imágenes que se hayan borrado antes de haber pulsado el botón no se pueden recuperar).



Grabación de videoclips

Grabe videoclips cortos a 30 fotos por segundo. El sonido se graba por medio del micrófono incorporado; no cubra el micrófono durante la grabación.

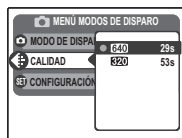
- 1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo y seleccione  **MODO DE DISPARO > VÍDEO** (pág. 21).



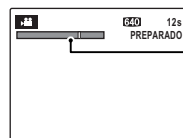
El tiempo disponible se visualiza en la pantalla

Selección del tamaño de la foto

Para seleccionar el tamaño de foto, pulse **MENU/OK** y seleccione  **CALIDAD. 640** (640×480 píxeles) para una mejor calidad, **820** (320×240 píxeles) para videoclips más largos. Pulse **MENU/OK** para volver al modo de grabación de videoclip.



- 2 Encuadre la escena utilizando los   botones de zoom.



Indicador de zoom

No se puede ajustar el zoom una vez iniciada la grabación.

- 3** Pulse el disparador hasta el fondo para empezar a grabar.



● **GRAB.** y el tiempo restante se visualizan en la pantalla

← Nota

El enfoque se ajusta cuando inicia la grabación; la exposición y el balance de blancos se ajustan automáticamente durante la grabación. El color y el brillo de la imagen podría variar de aquella visualizada antes de iniciar la grabación.

- 4** Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente cuando el videoclip alcanza la longitud máxima o cuando la memoria está llena.



📄 Consejo

No hay necesidad de mantener pulsado el disparador durante la grabación.

← Nota

Los videoclips se graban como archivos JPEG con movimiento con un tamaño máximo de archivo de 2 GB y una duración mínima de 1 seg. Consulte la página 79 para más información sobre los tiempos de grabación.

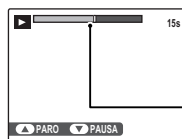
► Visualización de vídeos

Durante la reproducción (pág. 25), los vídeos se visualizan en la pantalla como se muestran a la derecha. Se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:



Operación	Descripción
Iniciar/pausar la reproducción	Pulse el selector hacia abajo para iniciar la reproducción. Pulse nuevamente para pausar.
Finalizar reproducción/borrar	Pulse el selector hacia arriba para finalizar la reproducción. Si se pausa la reproducción, al pulsar el selector hacia arriba se borrará el vídeo actual.
Avanzar/regresar	Pulse el selector hacia la derecha para avanzar, hacia la izquierda para regresar. Si pausa la reproducción, el vídeo avanzará o regresará una foto cada vez que pulse el selector.
Ajustar volumen	Pulse MENU/OK para pausar la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; pulse nuevamente MENU/OK para reanudar la reproducción.

El progreso se muestra en la pantalla durante la reproducción.



Barra de progreso

📖 Consejo: Visualización de vídeos en un ordenador

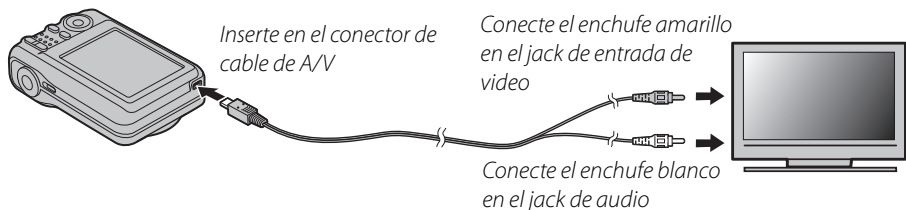
Copie los vídeos en un ordenador antes de visualizarlos.

⚠ Precauciones

- No cubra el altavoz durante la reproducción.
- Podrían aparecer franjas verticales blancas u horizontales oscuras en vídeos con sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento.

Visualización de imágenes en un televisor

Conecte la cámara a un televisor y sintonice la televisión en el canal de video para mostrar las imágenes y la proyección (pág. 51). El cable de A/V (vendido por separado) se conecta como se muestra abajo.



Pulse  por alrededor de un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apaga y las imágenes y los videoclips se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles del volumen de la cámara no tienen efecto sobre el sonido que se reproduce en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

Notas

- Los cables de A/V se venden por separado.
- Utilice baterías completamente cargadas para las reproducciones largas.
- La calidad de imagen disminuye durante la reproducción de video.

Precaución

Al conectar el cable de A/V, asegúrese que los conectores estén completamente insertados.

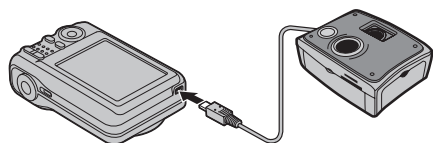
Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, la cámara se puede conectar directamente en la impresora e imprimir las imágenes sin copiarlas antes en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora, no todas las funciones descritas abajo podrían ser compatibles.

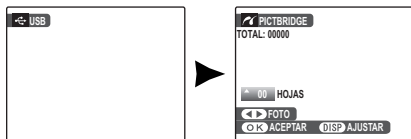


Conexión de la cámara

- 1 Conecte el cable USB suministrado como se muestra y encienda la impresora.



- 2 Pulse el botón por alrededor de un segundo para encender la cámara. Se visualizará **USB** en la pantalla, seguido por la visualización de PictBridge mostrada abajo a la derecha.



Impresión de las imágenes seleccionadas

- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar una imagen que desea imprimir.
- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).
- 3 Repita los pasos 1-2 para seleccionar imágenes adicionales. Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación cuando hayan finalizado los ajustes.



- 4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Consejo: Impresión de la fecha de grabación

Para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los pasos 1–2 para visualizar el menú de PictBridge (consulte “Imprimir un pedido de copias DPOF”, abajo). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA** y pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). La fecha no se imprimirá si no se ha ajustado el reloj de la cámara al tomar la imagen.

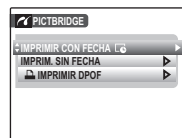
Nota

Si no se han seleccionado imágenes al pulsar el botón **MENU/OK**, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.

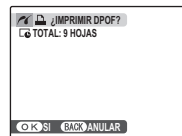
Imprimir un pedido de copias DPOF

Para imprimir el pedido de copias creada con **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción (pág. 37):

- 1 En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.



- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR DPOF**.
- 3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.



- 4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Durante la impresión

Se muestra el mensaje mostrado a la derecha durante la impresión. Pulse **DISP/BACK** para anular antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).



Si se interrumpe la impresión, pulse  para apagar la cámara y después encenderla de nuevo.

Desconexión de la cámara

Confirme que no se visualice "IMPRIENDO" en la pantalla y pulse  para apagar la cámara. Desconecte el cable USB.

Notas

- Utilice baterías cargadas completamente para proporcionar energía a la cámara durante largos periodos.
- Imprima imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si la impresora no es compatible con la impresión de la fecha, no estará disponible la opción **IMPRIMIR CON FECHA**  en el menú de PictBridge y la fecha no se imprimirá en las imágenes en el pedido de copias DPOF.
- Se utilizan los ajustes del tamaño de página y de la calidad de impresión predeterminados de la impresora al imprimir por medio de la conexión USB directa.

Creación de un pedido de copias DPOF

La opción **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción se puede utilizar para crear un “pedido de copias” digital para las impresoras compatibles con PictBridge (pág. 34) o dispositivos que sean compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (Formato de pedido de copias digitales) es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los “pedidos de copias” almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

■ CON FECHA /SIN FECHA

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **CON FECHA ** o **SIN FECHA**.



CON FECHA : Imprima la fecha de grabación en las imágenes.

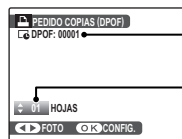
SIN FECHA: Imprima las imágenes sin fecha.

Pulse **MENU/OK** y siga los pasos de abajo.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar una imagen que desee incluir o quitar del pedido de copias.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



Número total de impresiones

Número de copias

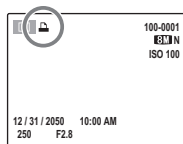
3 Repita los pasos 1–2 para finalizar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias cuando finalicen los ajustes, o **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.



- 4** El número total de impresiones se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.



Las imágenes en el pedido de copias actual se indican por medio de un icono  durante la reproducción.



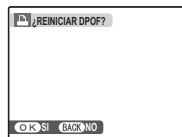
■ REINICIAR TODAS

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú  **PED. COPIAS (DPOF)**. Se mostrará la confirmación mostrada a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.



👉 Notas

- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes en la memoria interna.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado por otra cámara, se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Al pulsar **MENU/OK** se anula el pedido de copias; se debe crear un nuevo pedido de copias de acuerdo a lo descrito arriba.



Visualización de imágenes en un ordenador

El software FinePixViewer suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en donde se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de proceder, instale FinePixViewer como se describe a continuación. *No conecte la cámara en el ordenador hasta que haya finalizado la instalación.*

Instalación de FinePixViewer

FinePixViewer se encuentra disponible en versión para Windows (FinePixViewer S) y en versión para Macintosh (FinePixViewer). Las instrucciones de instalación para Windows se encuentran en las páginas 39–40, aquellas para Macintosh en las páginas 41–42.

Instalación de FinePixViewer S: Windows

1 Confirme que el ordenador satisface los siguientes requerimientos de sistema:

SO	Versiones preinstaladas de Windows Vista, Windows XP Home Edition (Service Pack 2 o posterior), Windows XP Professional (Service Pack 2 o posterior), o Windows 2000 Professional (Service Pack 4 o posterior)
CPU	• Windows Vista: 800 MHz Pentium 4 o mejor (Se recomienda 3 GHz Pentium 4 o mejor) • Windows XP: 800 MHz Pentium 4 o mejor (Se recomienda 2 GHz Pentium 4 o mejor) • Windows 2000: 200 MHz Pentium o mejor
RAM	• Windows Vista: 512 MB o más (Se recomienda 1 GB o más) • Windows XP: 512 MB o más • Windows 2000: 128 MB o más
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 450 MB para la instalación con 600 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer (Se recomienda 15 GB o más para Windows Vista, se recomienda 2 GB o más para Windows XP)
Video	800×600 píxeles o más con color de 16-bits o mejor (Se recomienda 1024×768 píxeles o más con color de 32-bits)
Otros	• Se recomienda un puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento en otros puertos USB. • Se requiere conexión a Internet (se recomienda 56 kbps o más rápido) para utilizar el servicio de internet de FinePix; Se requiere la conexión a Internet y software de correo electrónico para utilizar la opción de correo electrónico

Precaución

No es compatible con otras versiones de Windows. No se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados o en ordenadores que hayan sido actualizados de versiones anteriores de Windows.

- 2 Inicie el ordenador. Inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador antes de proceder.
- 3 Salga de todas las aplicaciones que pudieran estar en ejecución e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

Windows Vista

Si se visualiza un diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.exe**. Se mostrará después un diálogo de “Control de cuentas del usuario”; haga clic en **Permitir**.

Se iniciará la instalación automáticamente; haga clic en **Installing FinePixViewer** y siga las instrucciones en pantalla para instalar FinePixViewer S. Tenga en cuenta que se podría requerir el CD de Windows durante la instalación.

Si la instalación no inicia automáticamente

Si la instalación no inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** desde el menú **Inicio** (Windows Vista/XP) o haga doble clic en el icono **Mi PC** en el escritorio (Windows 2000), enseguida haga doble clic en el icono del CD de **FINEPIX** para abrir la ventana del CD de FINEPIX y haga doble clic en **SETUP** o **SETUP.exe**.

- 4 Si se le solicita que instale Windows Media Player, o DirectX, siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.
- 5 Cuando se le solicite, extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM y haga clic en **Reiniciar** para reiniciar el ordenador. Almacene el CD de instalación en un lugar seco fuera del alcance de la luz solar directa en caso de que requiera volver a instalar el software. El número de versión se encuentra impreso en la parte principal de la etiqueta del CD como referencia al actualizar el software o al ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

La instalación ha finalizado. Proceda a la sección “Conexión de la cámara” en la página 43.

Instalación de FinePixViewer: Macintosh

1 Confirme que el ordenador satisface los siguientes requerimientos de sistema:

Modelo	Power Macintosh G3, PowerBook G3, Power Mac G4, iMac, iBook, Power Mac G4 Cube, PowerBook G4, Power Mac G5, MacBook, MacBook Pro, Mac mini, o Mac Pro
CPU	PowerPC o Intel
SO	Versión Mac OS X 10.3.9–10.4.10 (a partir del 1 ° de enero del 2008; visite http://www.fujifilm.com para más información)
RAM	256 MB o más
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer
Video	800×600 píxeles o más con miles de colores o mejor
Otros	• Se recomienda un puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento en otros puertos USB. • Se requiere conexión a Internet (se recomienda 56 kbps o más rápido) para utilizar el servicio de internet de FinePix; se requiere la conexión a Internet y software de correo electrónico para utilizar la opción de correo electrónico

2 Después de iniciar el ordenador y de cerrar todas las aplicaciones que pudieran estar ejecutándose, inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM. Haga doble clic en el icono del CD de FinePix en el escritorio y haga doble clic en el **Installer for Mac OS X**.

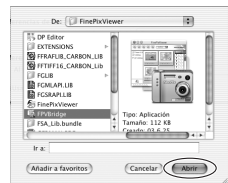
3 Se mostrará un cuadro de diálogo; haga clic en **Installing FinePixViewer** para iniciar la instalación. Ingrese un nombre de administrador y la contraseña al solicitarse y haga clic en **OK**, enseguida siga las instrucciones en pantalla para instalar FinePixViewer. Haga clic en **Exit** para salir del instalador cuando haya finalizado la instalación.

4 Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que tal vez no pueda retirar el CD si se encuentra en ejecución Safari; si es necesario, salga de Safari antes de retirar el CD. Almacene el CD de instalación en un lugar seco fuera del alcance de la luz solar directa en caso de que requiera volver a instalar el software. El número de versión se encuentra impreso en la parte principal de la etiqueta del CD como referencia al actualizar el software o al ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

5 Seleccione **Aplicaciones** en el Menú **Ir** del Finder para abrir la carpeta de aplicaciones. Haga doble clic en el icono de **Captura de Imagen** y seleccione **Preferencias...** desde el menú de aplicaciones de Captura de Imagen.



Se mostrará el diálogo de preferencias de Captura de Imagen. Seleccione **Otra...** en el menú **Al conectar una cámara, abrir**, y enseguida seleccione **FPVBridge** en la carpeta "Aplicaciones/FinePixViewer" " y después haga clic en **Abrir**.



Seleccione **Salir de Captura de Imagen** desde el menú de aplicación de Captura de Imagen.

La instalación ha finalizado. Proceda a la sección "Conexión de la cámara" en la página 43.

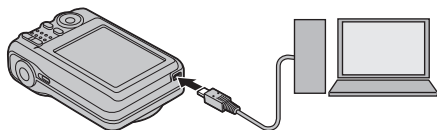
Conexión de la cámara

- 1** Si las imágenes que desea copiar se encuentran almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (pág. 5). Si no se inserta ninguna tarjeta, las imágenes se copiarán desde la memoria interna.

Precaución

La interrupción de energía durante la transferencia podría ocasionar la pérdida de información o averías en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Utilice baterías completamente cargadas.

- 2** Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado como se muestra, asegurándose de que los conectores se encuentren totalmente insertados. Conecte la cámara directamente en el ordenador; no utilice un concentrador de USB o el teclado.



Nota

La cámara no se apagará automáticamente mientras se encuentre conectada en el ordenador.

- 3** Pulse el botón  por alrededor de un segundo para encender la cámara. FinePixViewer se iniciará automáticamente y se mostrará el "Asistente para Guardar la Imagen". Siga las instrucciones en pantalla para copiar las imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **CANCELAR**.

Precaución

Si FinePixViewer no inicia automáticamente, el software podría no estar instalado correctamente. Desconecte la cámara y vuelva a instalar el software.

Para más información sobre como utilizar FinePixViewer, seleccione **Cómo utilizar FinePixViewer** en el menú **Ayuda** de FinePixViewer.

Precauciones

- Utilice solamente tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en la cámara y que contengan imágenes tomadas con la cámara. Si inserta una tarjeta de memoria que contenga un número grande de imágenes, podría existir un retraso antes de que inicie FinePixViewer y tal vez FinePixViewer no pueda importar o guardar las imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Asegúrese de que la lámpara del indicador se encuentre apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB. De lo contrario podría resultar en pérdida de información o averías en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de retirar las tarjetas de memoria.
- FinePixViewer podría no funcionar como se espera al ejecutarse en otro ordenador en una red.
- El usuario se hará cargo de todos los cargos aplicables por la compañía telefónica o el proveedor del servicio de internet al utilizar los servicios que requieran de una conexión a Internet.

Desconexión de la cámara

Después de confirmar que la lámpara del indicador esta apagada, siga las instrucciones en pantalla para apagar la cámara y desconecte el cable USB.

Desinstalación de FinePixViewer

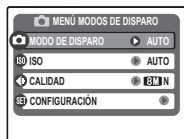
Solamente desinstale FinePixViewer antes de reinstalar el software o cuando ya no se requiera. Después de salir de FinePixViewer y desconectar la cámara, arrastre la carpeta de “FinePixViewer” de “Aplicaciones” a la papelera y seleccione **Vaciar papelera** en el menú del **Finder** (Macintosh), o abra el panel de control y utilice “Programas y Características” (Windows Vista) o “Agregar/Quitar Programas” (otras versiones de Windows) para desinstalar FinePixViewer. En Windows, se podrían visualizar uno o más diálogos de confirmación; lea el contenido cuidadosamente antes de hacer clic en **OK**.

El menú de disparo

El menú de disparo se utiliza para ajustar los parámetros de un amplio rango de condiciones de disparo.

Uso del menú de disparo

- 1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.



Nota

Las opciones visualizadas en el menú de disparo varían dependiendo del modo de disparo.

- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento del menú.



- 3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.



- 4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada.



- 5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



Opciones del menú de disparo

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Predeter- minado
 MODO DISPARO	Seleccione un modo de disparo de acuerdo al tipo de sujeto (pág. 21).	 AUTO /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / /	

ISO ISO

Controle la sensibilidad de la cámara con respecto a la luz. Los valores altos se pueden utilizar para reducir el desenfoque cuando la iluminación sea escasa; tenga en cuenta que, sin embargo, podrían aparecer manchas en las imágenes tomadas con sensibilidades altas. Al seleccionar **AUTO**, la cámara ajustará la sensibilidad automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.

En los modos de disparo diferentes a , la sensibilidad se establece en **AUTO**; no se pueden seleccionar otros valores.

Los ajustes diferentes a **AUTO** se visualizan con un icono en la pantalla.

🔊 CALIDAD

Seleccione el tamaño y la calidad en la cual se grabarán las imágenes (las opciones para el modo de videoclip se muestran en la página 30). Las imágenes grandes se pueden imprimir en tamaño grande sin que disminuya la calidad; las imágenes pequeñas requieren menos memoria, permitiendo que se graben más imágenes.

Opción	Impresiones hasta un tamaño de
8M F	28×21 cm (8M) o 28×18 cm (3:2). Seleccione 8M F para impresiones de alta calidad, 3:2 para una relación de aspecto de 3:2.
8M N	
3:2	
4M	20×15 cm
2M	14×10 cm
03M	5×4 cm. Adecuado para el correo electrónico o un sitio web.

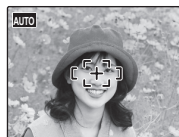
El número de imágenes que se puede tomar con los ajustes actuales (pág. 79) se visualiza a la derecha del icono de la calidad de imagen en la pantalla.

👉 Nota

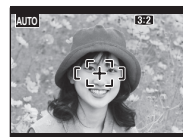
La calidad de imagen no se reinicia al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

🔊 Relación de aspecto

Las imágenes tomadas con un ajuste de calidad de imagen de **3:2** tienen una relación de aspecto de 3:2, el mismo que para una foto de película de 35-mm. Las imágenes tomadas con otros ajustes tienen una relación de aspecto de 4:3.



4:3



3:2

COMPENSACIÓN EXP.

Utilice la compensación de la exposición al fotografiar sujetos con mucho brillo, muy oscuros o de alto contraste.

*Seleccione valores positivos (+)
para incrementar la exposición*



*Seleccione valores negativos (-)
para reducir la exposición*

Selección de un valor de compensación de la exposición

- **Sujetos a contraluz:** seleccione los valores desde $+2/3$ EV a $+1 2/3$ EV (para la explicación del término "EV", consulte el Glosario en la página 76)



- **Sujetos altamente reflejantes o escenas muy brillantes** (por ejemplo, campos nevados): $+1$ EV



- **Escenas que son en su mayoría cielo:** $+1$ EV
- **Sujetos muy iluminados** (particularmente si se fotografían contra fondos oscuros): $-2/3$ EV
- **Sujetos con baja reflectividad** (árboles de pino o follaje con colores oscuros): $-2/3$ EV

Notas

- La compensación de exposición se encuentra disponible solamente en el modo .
- En los ajustes diferentes a ± 0 , se muestra el icono en la pantalla. La compensación de la exposición no se reinicia al apagar la cámara; para reiniciar el control de la exposición normal, seleccione un valor de ± 0 . La compensación de la exposición se deshabilita al establecer el flash en AUTO o (reducción de ojos rojos); al establecer el flash en , la compensación de la exposición se deshabilita si el sujeto es oscuro.

WB EQUILIBRIO BLANCO

Para los colores naturales, seleccione un ajuste que coincida con la fuente de luz (para la explicación de “balance de blancos,” consulte el Glosario en la página 76).

Opción	Visualizado en
AUTO	Balance de blancos ajustado automáticamente.
	Para sujetos a la luz solar directa.
	Para sujetos en sombra.
	Utilizar bajo luz de día fluorescente.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas cálidas”.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas frías”.
	Utilizar bajo la iluminación incandescente.

Si **AUTO** no produce los resultados deseados (por ejemplo, al realizar acercamientos), seleccione la opción que coincida con la fuente de luz.

← Notas

- Esta opción se encuentra disponible solamente en el modo .
- El balance de blancos automático se utiliza con el flash. Apague el flash (pág. 18) para tomar imágenes con otros ajustes.
- Los resultados varían dependiendo de las condiciones del disparo. Reproduzca las imágenes después de haber disparado para verificar los colores en la pantalla.

El menú de reproducción

El menú de reproducción se utiliza para administrar las imágenes en la memoria interna en la tarjeta de memoria.

Uso del menú de reproducción

1 Pulse  para entrar al modo de reproducción (pág. 25).



2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento del menú deseado.



4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.



5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada.



6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



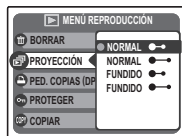
Opciones del menú de reproducción

Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

Opción	Descripción
 BORRAR	Borrar todas o las imágenes seleccionadas (pág. 28).
 PROYECCIÓN	Visualizar imágenes en una proyección (pág. 51).
 PED. COPIAS (DPOF)	Seleccionar imágenes para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (pág. 37).
 PROTEGER	Proteger imágenes contra el borrado accidental (pág. 52).
 COPIAR	Copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria (pág. 53).
 GIRAR IMAGEN	Girar las imágenes (pág. 55).
 REENCUADRE	Crear copias recortadas de las imágenes (pág. 56).
 CONFIGURACIÓN	Llevar a cabo la configuración básica de la cámara (pág. 57).

PROYECCIÓN

Ver imágenes en una proyección automatizada. Seleccione el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciar. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para regresar o para omitir una foto. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. Al visualizar un videoclip, la reproducción del videoclip iniciará automáticamente y la proyección continuará al finalizar el videoclip. La presentación puede finalizarse en cualquier momento al pulsar **MENU/OK**.



Nota

La cámara no se apagará automáticamente cuando se encuentre en progreso una proyección.

Opción	Visualizado en
NORMAL 	Las diapositivas se visualizarán por 3 seg.
NORMAL 	Las diapositivas se visualizarán por 5 seg.
FUNDIDO 	Las diapositivas se visualizarán por 3 seg, con transiciones de fundido entre las fotos.
FUNDIDO 	Las diapositivas se visualizarán por 5 seg, con transiciones de fundido entre las fotos.

PROTEGER

Proteger imágenes contra el borrado accidental. Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

FOTO

Proteger las imágenes seleccionadas.

- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen deseada.

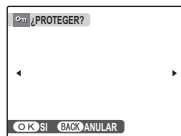


Imagen no protegida

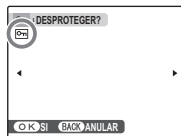


Imagen protegida

- 2 Pulse **MENU/OK** para proteger la imagen. Si la imagen ya se encuentra protegida, al pulsar **MENU/OK** se quitará la protección de la imagen.



- 3 Repita los pasos 1–2 para proteger imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir al finalizar la operación.



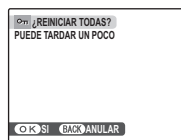
AJUSTAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.

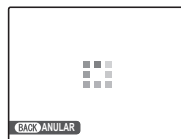


REINICIAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para quitar la protección de todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



Si el número de imágenes afectadas es muy grande, la visualización a la derecha aparecerá en la pantalla mientras se encuentra en progreso la operación. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de finalizar la operación.



Precaución

Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 62).

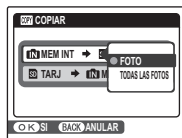
COPIAR

Copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.

- 1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **MEM INT** → **SD TARJ** (copie las imágenes de la memoria interna en la tarjeta de memoria) o **SD TARJ** → **MEM INT** (copie las imágenes de una tarjeta de memoria a la memoria interna).



- 2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.



- 3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.



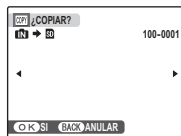
- 4 Pulse **MENU/OK**.

**Consejo: Copiar imágenes entre las tarjetas de memoria**

Para copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria, inserta la tarjeta fuente y copie las imágenes en la memoria interna, después quite la tarjeta fuente, inserte la tarjeta de destino y copie las imágenes de la memoria interna.

■ FOTO

Copiar las fotos seleccionadas.



1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen deseada.



2 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen.

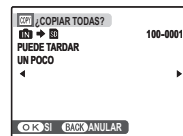


3 Repita los pasos 1–2 para copiar imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir al finalizar la operación.



■ TODAS LAS FOTOS

Pulse **MENU/OK** para copiar todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin copiar imágenes.



⚠ Precauciones

- El proceso de copiado finaliza cuando el destino se encuentra lleno.
- La información de impresión de DPOF no se copia (pág. 37).

🔄 GIRAR IMAGEN

De forma predeterminada, las imágenes tomadas en orientación vertical se visualizan en orientación horizontal. Utilice esta opción para visualizar imágenes en la orientación correcta en la pantalla. No tiene efecto en las imágenes visualizadas en un ordenador o en otro dispositivo.



📌 Notas

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (pág. 52).
- La cámara no podrá girar las imágenes creadas con otros dispositivos.

Para girar la imagen, reproduzca la imagen y seleccione 🔄 **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción (pág. 50).

- 1 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90 ° en sentido horario, hacia arriba para girar la imagen 90 ° en sentido anti horario.



- 2 Pulse **MENU/OK** para confirmar el funcionamiento (para salir sin girar la imagen, pulse **DISP/BACK**).

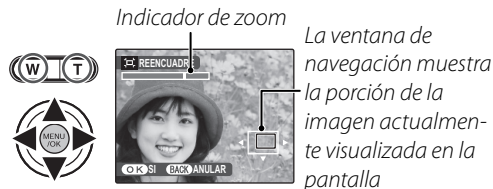


La próxima vez que se reproduzca la imagen, automáticamente girará.

REENCUADRE

Para crear una copia recortada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción (pág. 50).

- 1 Pulse los botones de zoom para acercar y alejar y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta que se visualice la porción deseada (para salir de la reproducción foto a foto sin crear una copia recortada, pulse **DISP/BACK**).



- 2 Pulse **MENU/OK**. Se visualizará un diálogo de confirmación.



El tamaño de la copia (**4M**, **2M**, o **03M**; consulte la página 47) se muestra en la parte superior; si el tamaño es **03M**, se visualizará **OK** en amarillo. Los recortes grandes producen copias más grandes; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4:3.

- 3 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia recortada en un archivo por separado.



El menú de configuración

Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración.

- 1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.



- 1.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **SET CONFIGURACIÓN**.



- 1.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar el menú de configuración.



2 Seleccione una página.

- 2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar una página.



- 2.2 Pulse el selector hacia abajo para ingresar en el menú.



3 Ajuste los parámetros.

- 3.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un elemento del menú.



- 3.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.



- 3.3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.



- 3.4 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



	Elemento del menú	Descripción	Opciones	Predeterminado
	MOSTRAR FOTO	Seleccione cuanto tiempo se visualizarán las imágenes después del disparo (pág. 59).	CONTINUO / 3 SEG / 1.5 SEG / ZOOM (CONTINUO) / OFF	1.5 SEG
	CONTADOR	Seleccione como se deben nombrar los archivos (pág. 60).	SEGUIR / RENOVAR	SEGUIR
	ZOOM DIGITAL	Habilite o deshabilite el zoom digital (pág. 61).	ON / OFF	OFF
	AHORRO ENER. LCD	Habilite o deshabilite el ahorro de energía de la pantalla (pág. 61).	ON / OFF	ON
	FECHA/HORA	Ajuste el reloj de la cámara (pág. 9).	—	—
	VOLUMEN BOTONES	Ajuste el volumen de los controles de la cámara.	(alto) / (medio) / (bajo) / OFF (silenciar)	
	VOL. OBTURADOR	Ajuste el volumen del sonido del disparador.	—	—
	VOL. REPRODUCCIÓN	Ajuste el volumen para la reproducción del videoclip (pág. 61).	—	—
	BRILLO LCD	Controle el brillo de la pantalla (pág. 61).	-5 - +5	0
	FORMATEAR	Formatear la memoria interna o las tarjetas de memoria (pág. 62).	—	—
	言語/LANG	Seleccione un idioma (pág. 9).	Consulte la página 81	ENGLISH
	AUTODESCONEXIÓN	Seleccione el retraso de la autodesconexión (pág. 62).	5 MIN / 2 MIN / OFF	2 MIN
	DIF. HORARIA	Ajuste el reloj al tiempo local (pág. 63).	/	
	SISTEMA VIDEO	Seleccione un modo de video para la conexión a un televisor (pág. 33).	NTSC / PAL	—
	DESCARGAR	Descargue las baterías recargables de Ni-MH (pág. 64).	—	—
	REINICIAR	Reinicie todos los ajustes excepto FECHA/HORA , DIF. HORARIA , y SISTEMA VIDEO a los valores predeterminados. Se visualizará un diálogo de confirmación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar ACEPTAR y pulse MENU/OK .	—	—

MOSTRAR FOTO

Seleccione cuanto tiempo se visualizarán las imágenes en la pantalla después del disparo.

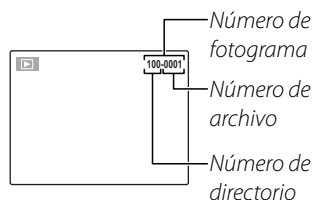
- **CONTINUO**: Las imágenes se visualizarán hasta que se pulse el botón **MENU/OK**.
- **3 SEG**: Las imágenes se visualizarán por alrededor de 3 seg. antes de grabarse en la tarjeta de memoria.
- **1.5 SEG**: Las imágenes se visualizarán por alrededor de 1.5 seg. antes de grabarse en la tarjeta de memoria.
- **ZOOM (CONTINUO)**: Al igual que para **CONTINUO**, excepto que las imágenes capturadas con calidades mayores que **03M** se pueden acercar para verificar los detalles finos (consulte la página 26).
- **OFF**: Las imágenes no se visualizan automáticamente después del disparo.

Nota

Los colores visualizados en los ajustes de **3 SEG** y **1.5 SEG** podrían diferir de aquellos de la imagen final.

CONTADOR

Se guardan nuevos archivos de imagen nombradas utilizando un número de cuatro dígitos asignado al agregar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualizará durante la reproducción como se muestra a la derecha. **CONTADOR** controla si la numeración de archivo se reinicia en 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.



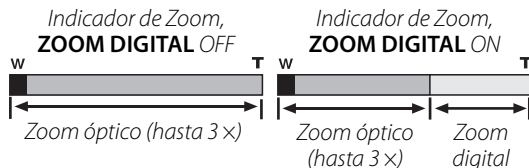
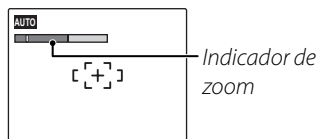
- **SEGUIR:** La numeración continua a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, cualquiera que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo en duplicado.
- **RENOVAR:** La numeración se reinicia en 0001 después de formatear o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

Notas

- Si el número de fotogramas alcanza 999-9999, se deshabilitará el disparo del obturador (pág. 73).
-  **REINICIAR** (pág. 58) no se reinicia la numeración de fotograma.
- El número de fotograma para imágenes tomadas con otras cámaras podría diferir.

ZOOM DIGITAL

Al seleccionar **ON**, si pulsa **T** en la posición de zoom óptico máximo se activará el zoom digital, amplificando aún mas la imagen. Para anular el zoom digital, aleje a la posición mínima del zoom digital y pulse **W**.



Precaución

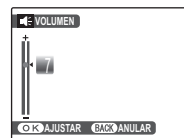
El zoom digital produce imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

AHORRO ENER. LCD

Si se selecciona **ON**, la pantalla se oscurecerá para ahorrar energía si no se lleva a cabo ninguna operación por alrededor de diez segundos. Se puede restaurar el brillo por completo pulsando el disparador hasta la mitad. La pantalla no se oscurecerá en el modo de videoclip o durante la reproducción.

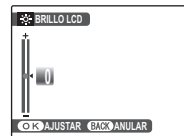
VOL.REPRODUCCIÓN

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el volumen para la reproducción de videoclip y pulse **MENU/OK** para seleccionar.



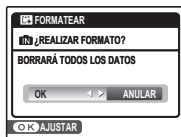
BRILLO LCD

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el brillo de la pantalla y pulse **MENU/OK** para seleccionar.



FORMATEAR

Para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria. Al insertar una tarjeta de memoria en la cámara, se visualizará  en el diálogo mostrado a la derecha y esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, se visualizará  y esta opción formateará la memoria interna. Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar **OK** y pulse **MENU/OK** para empezar a formatear.



Precauciones

- Todos los datos—incluyendo las imágenes protegidas—serán borrados. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa de la batería durante el formateo.

AUTODESCONEXIÓN

Seleccione la duración de tiempo antes de apagarse la cámara automáticamente al no llevarse a cabo ningún tipo de operación. Los tiempos más cortos incrementan la duración de la batería; al seleccionar **OFF**, la cámara debe apagarse manualmente. Tenga en cuenta que a pesar de la opción seleccionada, la cámara no se apagará automáticamente cuando se encuentre conectada a una impresora (pág. 34) o un ordenador (pág. 43) o cuando se encuentre en progreso alguna proyección (pág. 51).

Consejo: Reactivación de la cámara

Para reactivar la cámara después de haberse apagado automáticamente, pulse el botón **ON/OFF** o pulse el botón  por alrededor de un segundo (pág. 8).

DIF. HORARIA

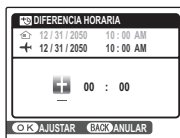
Al viajar, utilice esta opción para cambiar instantáneamente el reloj de la cámara de la zona horaria de origen al horario local de su destino.

1 Especifique la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen.

- 1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **← LOCAL**.



- 1.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar la diferencia horaria.



- 1.3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **+**, **-**, horas o minutos; pulse hacia arriba o hacia abajo para editar. El incremento mínimo es de 15 minutos.

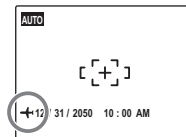


- 1.4 Pulse **MENU/OK** cuando haya finalizado con los ajustes.



2 Cambie entre la hora local y su zona horaria de origen.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **← LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria de origen, seleccione **← ORIGEN**. Al seleccionar **← LOCAL**, se visualizará **←** en la pantalla por tres segundos después de que la cámara entre al modo de disparo y se visualice la fecha en amarillo.

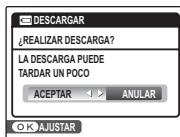


Después de haber cambiado las zonas horarias, verifique que la fecha y hora sean correctas.

DESCARGAR (Solamente baterías de Ni-MH)

La capacidad de las baterías de Ni-MH recargables puede disminuir temporalmente cuando están nuevas, después de largos periodos de desuso, o si se cargan repetidamente antes de que se descarguen completamente. Se puede incrementar la capacidad descargando repetidamente las baterías utilizando la opción **DESCARGAR** y recargándolas en un cargador de batería (vendido por separado). No utilice **DESCARGAR** con baterías no recargables.

- Al seleccionar la opción **DESCARGAR** se visualiza el mensaje mostrado arriba. Pulse **MENU/OK**.



- Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **ACEPTAR**.

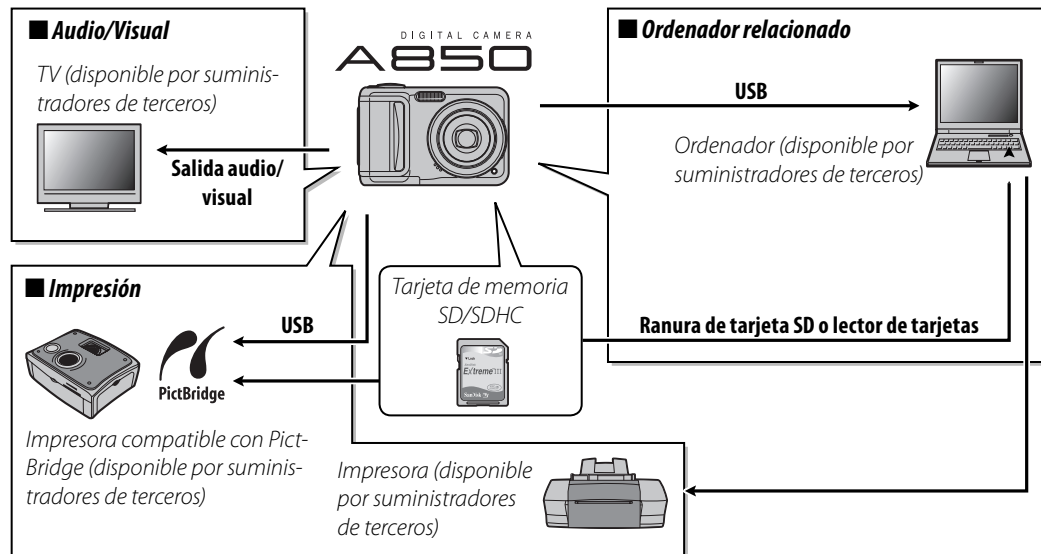


- Pulse **MENU/OK** para empezar a descargar las baterías. Cuando las baterías se encuentren completamente descargadas, el indicador de nivel de batería parpadeará en rojo y se apagará la cámara. Para cancelar el proceso antes de que se descarguen completamente las baterías, pulse **DISP/BACK**.



Accesorios opcionales

Su cámara se puede utilizar con televisiones, impresoras, ordenadores y tarjetas de memoria opcionales. Para más información sobre los accesorios disponibles en su región, póngase en contacto con su representante local Fujifilm o visite nuestro sitio web http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.



Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar por un largo periodo, quite las baterías y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares que estén:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, tales como en el interior de algún vehículo en un día soleado
- extremadamente fríos
- sujetos a vibración fuerte
- expuestos a campos magnéticos fuertes, tales como cerca de una antena emisora, línea de alimentación, emisor de radar, motor, transformador o imanes
- en contacto con químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de vinilo

■ Agua y Arena

La exposición en el agua y arena puede averiar la cámara, el circuito interno y el mecanismo. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ Condensación

El incremento repentino de la temperatura, tales como al ingresar en un inmueble con calefacción en un día frío, puede ocasionar que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volverla a encender. Si la condensación se forma en la tarjeta de memoria, quite la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla, después limpie suavemente con un paño suave y seco. Cualquier residuo puede eliminarse limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivo de FUJIFILM el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara puede limpiarse con un paño suave y seco. No utilice alcohol, solvente o cualquier otro químico volátil.

Transporte

Mantenga la cámara en su bolsa de transporte. La bolsa registrada podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Resolución de problemas

Energía y Batería

Problema	Causa posible	Solución	Página
Suministro de energía	La cámara no se enciende.	Las baterías están agotadas.	4
		Las baterías no están en la orientación correcta.	4
		La tapa del compartimiento de la batería no está cerrada.	4
	Las baterías se agotan rápidamente.	Las baterías están frías.	4
		Existe suciedad en los terminales de la batería.	—
		Las baterías están nuevas, se han dejado en desuso por un largo periodo de tiempo o se han recargado sin descargarse antes completamente (solamente las baterías recargables de Ni-MH).	64
		Descargue las baterías recargables de Ni-MH utilizando la opción  DESCARGAR y recárguelas en un cargador de baterías (vendido por separado). Si las baterías no conservan la carga después de descargarlas y recargarlas repetidamente, han alcanzado el fin de su vida útil y se deberán sustituir.	
La cámara se apaga de repente.	Las baterías están agotadas.	Inserte baterías de repuesto nuevas o completamente cargadas.	4

Menús y Visualizaciones

Problema	Causa posible	Solución	Página
Los menús y las visualizaciones no están en Español.	No se ha seleccionado Español para la opción 言語/LANG en el menú de configuración.	Seleccione ESPAÑOL .	9

Disparo

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Tomar imágenes	No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	La memoria está llena.	Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre las imágenes.	5, 28
		La memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.	62
		Existe suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria.	Limpie los contactos con un paño suave y seco.	6
		La tarjeta de memoria se encuentra averiada.	Inserte una tarjeta de memoria nueva.	5
		Las baterías están agotadas.	Inserte baterías de repuesto nuevas o completamente cargadas.	4
		La cámara se apaga automáticamente.	Encienda la cámara.	8, 62
	La pantalla se oscurece después del disparo.	Se ha disparado el flash.	La pantalla podría oscurecer mientras carga el flash. Espere a que cargue el flash.	18
Enfoque	La cámara no enfoca.	El sujeto se encuentra cerca de la cámara.	Seleccione el modo macro.	17
		El sujeto se encuentra lejos de la cámara.	Anule el modo macro.	
		El sujeto no es adecuado para el enfoque automático.	Utilice el bloqueo de enfoque.	15
Acerca- mientos	El modo macro no está disponible.	La cámara se encuentra en el modo  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  o  .	Seleccione un modo de disparo diferente.	21

Problema		Causa posible	Solución	Página
Flash	El flash no dispara.	Se ha seleccionado el modo  ,  ,  ,  .	Seleccione un modo de disparo diferente.	21
		Las baterías están agotadas.	Inserte baterías de repuesto nuevas o completamente cargadas.	4
		El flash se encuentra desactivado ().	Seleccione un modo de flash diferente.	18
	Algunos modos de flash no están disponibles.	La cámara se encuentra en el modo AUTO ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  .	Seleccione un modo de disparo diferente.	21
	El flash no ilumina completamente el sujeto.	El sujeto no se encuentra dentro del rango del flash.	Posicione el sujeto dentro del rango del flash.	81
		La ventana del flash se encuentra obstruida.	Sujete la cámara correctamente.	11
Imágenes con problemas	Las imágenes están desenfocadas.	El objetivo esta sucio.	Limpie el objetivo.	66
		El objetivo está bloqueado.	Mantenga los objetos lejos del objetivo.	11
		!AF se visualiza durante el disparo y las marcas de enfoque se visualizan en rojo.	Verifique el enfoque antes de disparar.	12, 15, 72
		 se visualiza durante el disparo.	Utilice el flash o un trípode.	18
	Las imágenes están manchadas.	La temperatura ambiente es alta y el sujeto está escasamente iluminado.	Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento. Seleccione una sensibilidad menor.	46

Reproducción

Problema	Causa posible	Solución	Página
Imágenes	Las imágenes tienen grano.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—
	El zoom de reproducción no está disponible.	Las imágenes se capturaron a un tamaño de imagen de OSM o con diferente modelo de cámara.	—

Problema		Causa posible	Solución	Página
Audio	No hay sonido en la reproducción de videoclip.	El volumen de reproducción es demasiado bajo.	Ajuste el volumen de reproducción.	61
		El micrófono está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la grabación.	30
		El altavoz está obstruido.	No cubra el altavoz durante la reproducción.	32
Borrar	Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse se encuentran protegidas.	Quite la protección utilizando el dispositivo con el cual realizó la protección originalmente.	52
Contador	La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	La tapa del compartimiento de la batería se abrió mientras la cámara estaba encendida.	Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería para reemplazar la batería o insertar una tarjeta de memoria.	60

Conexiones

Problema		Causa posible	Solución	Página
TV	Ninguna imagen o sonido.	La cámara no está correctamente conectada.	Conecte la cámara correctamente.	33
		La cámara se conectó durante la reproducción de videoclip.	Conecte la cámara una vez que haya finalizado la reproducción de vídeo.	32, 33
		La entrada en la televisión se encuentra establecida en “TV”.	Establezca la entrada en “VIDEO”.	—
		La cámara no está establecida en el estándar de video correcto.	Haga que el ajuste  SISTEMA VIDEO de la cámara se encuentre en TV.	33, 58
		El volumen del televisor es demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	—
	Sin color.	La cámara no está establecida en el estándar de video correcto.	Haga que el ajuste  SISTEMA VIDEO de la cámara se encuentre en TV.	33, 58
Ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	La cámara no está correctamente conectada.	Conecte la cámara correctamente.	43

	Problema	Causa posible	Solución	Página
PictBridge	Las imágenes no se pueden imprimir.	La cámara no está correctamente conectada.	Conecte la cámara correctamente.	34
		La impresora está apagada.	Encienda la impresora.	—
	Solamente se imprime una copia.	La impresora no es compatible con PictBridge.	—	—
	No se imprimen los datos.			

Varios

	Problema	Causa posible	Solución	Página
No sucede nada al pulsar el disparador.		La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga y vuelva a insertar las baterías.	4
		Las baterías están agotadas.	Inserte baterías de repuesto nuevas o completamente cargadas.	4
La cámara no funciona como se esperaba.		La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga y vuelva a insertar las baterías. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	4, 84

Mensajes de advertencia y visualizaciones

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

Advertencia	Descripción	Solución
 (rojo)	Las baterías están bajas.	Inserte baterías de repuesto nuevas o completamente cargadas.
 (parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas.	
	Velocidad de disparo baja. La imagen podría estar desenfocada.	Utilice el flash o monte la cámara sobre un trípode.
!AF (visualizado en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar.	• Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia, después vuelva a componer la imagen (pág. 15). • Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, intente enfocar a una distancia de alrededor de 2 m. • Utilice el modo macro para enfocar al tomar en primer plano.
!AE (Visualizado en rojo)	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen estará sobre o subexpuesta.	Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash.
ERROR DE ENFOQUE	La cámara funciona de forma incorrecta.	Apague la cámara y después enciéndala otra vez, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje persiste, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
ERROR DE ZOOM		
NO HAY TARJETA	No hay una tarjeta de memoria insertada al seleccionar COPIAR en el menú de reproducción.	Inserte la tarjeta de memoria.
TARJETA NO INICIALIZADA	La tarjeta de memoria o la memoria interna no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 62).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta de memoria (pág. 62). Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria se encuentra bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria (pág. 5).
OCUPADO	La tarjeta de memoria está incorrectamente formateada.	Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (pág. 62).

Advertencia	Descripción	Solución
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 62).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta de memoria (pág. 62). Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
 MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria o la memoria interna está llena; las imágenes no se pueden grabar o copiar.	Borre las imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
 MEMORIA LLENA		
MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA		
ERROR DE ESCRITURA	Error de la tarjeta de memoria o error de conexión.	Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y después vuélvala a encender otra vez. Si el mensaje persiste, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
	No resta suficiente memoria para grabar imágenes adicionales.	Borre las imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
	La tarjeta de memoria o la memoria interna no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 62).
ERROR DE LECTURA	El archivo se encuentra corrupto o no fue creado con la cámara.	El archivo no puede reproducirse.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta de memoria (pág. 62). Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ha finalizado los números de fotograma (el número de fotograma actual es 999-9999).	Formatee la tarjeta de memoria y seleccione RENOVAR para la opción  CONTADOR en el menú  CONFIGURACIÓN . (pág. 60). Tome una imagen para reiniciar la numeración de fotograma a 100-0001, después regrese al menú  CONTADOR y seleccione SEGUIR .

Advertencia	Descripción	Solución
DEMASIADAS FOTOS	Fecha para la cual existen más de 4999 imágenes seleccionada en la vista clasificación por fecha.	Seleccione una fecha diferente.
FOTO PROTEGIDA	Se hizo un intento de borrar o girar una imagen protegida.	Quite la protección antes de borrar o girar las imágenes.
 NO HAY IMAGEN	El dispositivo de origen seleccionado en el menú de reproducción COPIAR	Seleccione un origen diferente.
 NO HAY IMAGEN	no contiene imágenes.	
 NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se hizo un intento de realizar un recorte a una imagen  .	Estas imágenes no pueden recortarse.
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen seleccionada para recortar está averiada o no fue creada con la cámara.	
ERROR DE ARCHIVO DPOF	La orden de impresión DPOF en la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes.	Copie las imágenes en la memoria interna y cree una nueva orden de impresión.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no puede imprimirse utilizando DPOF.	—
 NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los videoclips no pueden imprimirse utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen no puede girar.	—
 NO SE PUEDE GIRAR	Los videoclips no se pueden girar.	—
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo.	Confirme que el dispositivo se encuentre encendido y verifique que se encuentre conectado el cable USB.

Advertencia	Descripción	Solución
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o cualquier otro error de impresión.	Verifique la impresora (consulte el manual de la impresora para más detalles). Para reanudar la impresión, apague la impresora y después enciéndala.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?		Verifique la impresora (consulte el manual de la impresora para más detalles). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse MENU/OK para reanudar.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se realizó un intento de imprimir un videoclip, una imagen no creada con la cámara, o una imagen en un formato no compatible con la impresora.	Los videoclips y algunas imágenes creadas con otros dispositivos no pueden imprimirse. Si la imagen fue creada con la cámara, verifique el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no, las imágenes no se pueden imprimir.

Zoom digital: Al contrario que con el zoom óptico, el zoom digital no incrementa la cantidad de detalles visibles. En su lugar, los detalles visibles que utilizan el zoom óptico son simplemente ampliados, produciendo una imagen ligeramente “arenosa”.

Descargar: La capacidad de las baterías recargables de Ni-MH disminuirá si se cargan repetidamente sin que se descarguen completamente antes. Se puede restaurar por completo la capacidad descargando las baterías repetidamente utilizando la opción  **DESCARGAR** en el menú de configuración de la cámara y recargándolas utilizando un cargador de batería (vendido por separado).

DPOF (Formato de orden de impresión digital): Un estándar que permite imprimir imágenes de “pedidos de copias” almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.



EV (Valor de exposición): El valor de exposición es determinado por la sensibilidad del sensor de la imagen y la cantidad de luz que ingresa en la cámara mientras se encuentra expuesto el sensor de la imagen. Cada vez que la cantidad de luz se duplica, EV se incrementa en uno; cada vez que la cantidad de luz se divide, EV disminuye en uno; La cantidad de luz que entra en la cámara puede controlarse ajustando la apertura y la velocidad de disparo.

Impresión Exif: Un estándar que permite almacenar información con las imágenes para utilizarse para la reproducción de color óptimo durante la impresión.

JPEG (Joint Photographic Experts Group): (Grupo de expertos fotográficos unidos) un formato de archivo comprimido para las imágenes en color. A mayor relación de compresión, mayor será la pérdida de información y la disminución de calidad será más notable al visualizar la imagen.

JPEG con movimiento: Un formato AVI (Audio Video Interleave) (Intercalado de audio y video) que almacena imágenes y sonido en un solo archivo, con las imágenes grabadas en formato JPEG. Los archivos JPEG con movimiento se pueden reproducir en QuickTime 3.0 o posterior.

Manchado: Un fenómeno específico de los CCDs el cual produce franjas blancas al estar con fuentes de luz muy brillantes, tales como el sol o la luz del sol reflejada, en la foto.

Balance de blancos: El cerebro humano automáticamente se adapta a los cambios en el color de la luz, con el resultado de que los objetos que aparecen en blanco bajo una fuente de luz aparecerán también en blanco cuando el color de la fuente de luz cambie. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes de acuerdo al color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como “Balance de blancos.”

Modo de flash y Modo de disparo

Los modos de flash disponibles dependen de la opción seleccionada para un **MODULO DE DISPARO** (pág. 21).

Modo de flash	Modo de disparo																
	AUTO																
AUTO	✓	—	✓	✓	—	✓	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	✓
	✓	—	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓	—	✓	—	✓	—	—	✓
	✓	—	✓	✓	—	✓	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	✓	✓
③	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
S/4	—	—	—	✓	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓
	—	—	—	✓	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓

Capacidad de la memoria interna/Tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles en diferente calidad de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño del archivo varía de acuerdo a la escena grabada, produciendo variaciones más amplias en el número de archivos que se pueden almacenar. El número de exposiciones o la duración restante podría disminuir en la misma proporción.

		📷 CALIDAD							
		8M F	8M N	3:2	4M	2M	03M	640 (30 fps)	320 (30 fps)
Tamaño de imagen (píxeles)		3264 × 2448		3264 × 2176	2304 × 1728	1600 × 1200	640 × 480	640 × 480	320 × 240
Tamaño de archivo		3,8MB	1,9MB	1,7 MB	970KB	610KB	110KB	—	—
Memoria interna (aprox. 24 MB)		5	11	13	23	37	170	29 seg.	53 seg.
Tarjeta SD	128 MB	30	60	65	120	190	850	2 min.	4 min.
	256 MB	60	120	130	240	380	1710	4 min.	8 min.
	512 MB	120	240	280	490	770	3430	9 min.	17 min.
	1 GB	250	490	560	980	1540	6880	19 min.	35 min.
	2 GB	500	990	1120	1930	3090	12390	39 min.	71 min.
SDHC	4 GB	1000	2000	2250	3870	6200	24820	79 min.*	143 min.*
	8 GB	2020	4010	4520	7780	12440	47130	160 min.*	288 min.*

* Duración total de todos los archivos de videoclip. Los videoclips individuales no pueden exceder en tamaño los 2 GB.

Especificaciones

Sistema	
Modelo	CÁMARA DIGITAL FUJIFILM A850
Píxeles efectivos	8,1 millones
CCD	1/2,5-pulg., CCD píxel cuadrado con filtro de color primario
Medio de almacenamiento	• Memoria interna (aprox. 24 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC (consulte la página 5)
Sistema de archivos	En conformidad con la regla de diseño para el sistema de archivos de la cámara (DCF), Exif 2.2, y formato de orden de impresión digital (DPOF)
Formato de archivos	• Imágenes fijas: Exif 2.2 JPEG (comprimido) • Videoclips: JPEG AVI con movimiento
Tamaño de imagen (píxeles)	• 8M F: 3264 × 2448 • 8M N: 3264 × 2448 • 3:2: 3264 × 2176 • 4M: 2304 × 1728 • 2M: 1600 × 1200 • 03M: 640 × 480
Tamaño de archivo	Consulte la página 79
Objetivo	Objetivo de zoom óptico de 3 × Fujinon, F/2,8 (amplio ángulo) – 4,9 (telefoto)
Longitud focal	f=6,1 mm–18,3 mm (equivalente al formato de 35-mm: 36 mm–108 mm, o 38 mm–114 mm a 3:2)
Zoom digital	Aprox. 5,1 × (hasta 15,3 × al combinarse con el zoom óptico)
Apertura (amplio ángulo)	Dos pasos (F/2.8 y F/4.5)
Rango de enfoque (distancia a partir del objetivo)	Aprox. 60 cm–infinito (amplio ángulo/telefoto)
	Modo macro: aprox. 6 cm–80 cm (amplio ángulo); 40 cm–80 cm (telefoto)
Sensibilidad	Equivalente a ISO 100, 200, 400, 800; AUTO (Sensibilidad de salida estándar)
Medición	Medición de 256-segmentos a través del objetivo (TTL)
Control de exposición	Exposición automática programada
Compensación de la exposición	–2 EV – +2 EV en incrementos de 1/3 EV (modo )
Modos de escena	 (MODO BEBES),  (RETRATO),  (PAISAJE),  (DEPORTES),  (NOCTURNO),  (LUZ NATURAL),  (PLAYA),  (NIEVE),  (FUEGOS ART.),  (ATARDECER),  (FLORES),  (FIESTAS),  (MUSEOS),  (TEXTOS),  (VÍDEO)
Estabilización de imagen	Disponible
Velocidad de disparo	1/4 s–1/2000 s (Modo AUTO); 8 s–1/2000 s (otros modos); disparador mecánico combinado y electrónico

Sistema	
Enfoque	• Modo: AF único • Sistema de enfoque automático: AF TTL de Detección de contraste • Selección del área de enfoque: AF CENTRO
Balance de blancos	Detección automática de escena; seis modos preestablecidos de forma manual para la luz directa del sol, sombras, luz de día fluorescente, blanco cálido fluorescente, blanco frío fluorescente e iluminación incandescente
Temporizador	Aprox. 2 seg. y aprox. 10 seg.
Flash	Flash automático; el rango efectivo al establecer la sensibilidad en AUTO es de aprox. 30 cm–4.2 m (amplio ángulo), 30 cm–2.5 m (telefoto), o 6 cm–30 cm (modo macro)
Modo de flash	Auto, reducción de ojos rojos, flash reforzado, desactivado, sincronización lenta, sincronización lenta con reducción de ojos rojos
Pantalla	2,5 pulg., pantalla LCD de color TFT de polisilicón de baja temperatura de 154k-puntos; cobertura de foto aprox. del 97%
Videoclips	La cámara puede grabar videoclips con sonido monoaural y un tamaño de foto de 640×480 (640) o 320×240 (320) a una velocidad de 30 fps
Opciones de disparo	Mejor foto y memoria del número de fotograma
Opciones de reproducción	Reproducción multi-foto, clasificación por fecha, recorte (solamente imágenes fijas), proyección y giro de imagen
Otras opciones	PictBridge, Impresión Exif, selección de idioma (Chino simplificado, Chino tradicional, Checo, Holandés, Inglés, Francés, Alemán, Húngaro, Italiano, Japonés, Coreano, Polaco, Portugués, Ruso, Español, Sueco y Turco), diferencia horaria, opción de descarga para las baterías de Ni-MH
Terminales de entrada/salida	
A/V OUT (salida de audio/video)	NTSC o PAL con sonido monoaural
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad con conexión MTP/PTP

Suministro de energía/otro**Fuentes de alimentación**

- Baterías alcalinas AA (x2)
- Baterías recargables AA de níquel-metal-hídrido (Ni-MH) (x2; vendido por separado)

Duración de la batería

Aprox. 120 fotos (baterías alcalinas del tipo suministrado con la cámara) o 350 fotos (Baterías de Ni-MH de 2,500 mAh), basado en el estándar de la asociación CIPA (Camera and Imaging Products Association); medido a 23 °C con la pantalla encendida, imágenes grabadas en una tarjeta de memoria SD, la cámara con el zoom a partir del ángulo más amplio al zoom máximo y de regreso una vez cada 30 seg., el flash en cada disparo a máxima potencia y la cámara apagada y encendida otra vez cada 10 disparos. Tenga en cuenta que el número de disparos que se pueden tomar depende del material y estado de carga de la batería, temperatura y de las condiciones de disparo.

Dimensiones de la cámara

92,9 mm x 60,4 mm x 30,1 mm (An x Al x P), excluyendo la batería y los accesorios

Peso de la cámara

Aprox. 135 g, excluyendo batería, accesorios y tarjetas de memoria

Peso del disparo

Aprox. 185 g, incluyendo batería y tarjeta de memoria

Condiciones de operación

- **Temperatura:** 0 °C – +40 °C
- **Humedad:** 10%–80% (sin condensación)

Sistemas de televisión a color

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) es una especificación para la televisión a color adoptado principalmente en los Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine) es un sistema de televisión a color adoptado principalmente en Europa y China.

Avisos

- Las especificaciones se encuentran sujetas a cambio sin previo aviso. FUJIFILM no será responsable por daños ocasionados por errores en este manual.
- A pesar de que la pantalla se encuentra fabricada utilizando la tecnología de alta precisión avanzada, podrían aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares (particularmente en la cercanía del texto). Esto es normal para este tipo de pantalla y no indica un mal funcionamiento; las imágenes grabadas con la cámara no se ven afectadas.
- Las cámaras digitales podrían funcionar mal al exponerlas a radio interferencia fuerte (por ejemplo, en campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, podría ocurrir alguna distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

Red mundial de cámaras digitales FUJIFILM

Póngase en contacto con su distribuidor local (consulte la lista de abajo) para reparaciones y soporte técnico. Presente la garantía y el recibo de compra al solicitar reparaciones; consulte el certificado de garantía para las condiciones de la garantía. El soporte técnico podría no estar disponible para modelos no administrados por el distribuidor local. La siguiente información se encuentra sujeta a cambio sin previo aviso.

NORTE AMÉRICA			
Canada	FUJIFILM Canada Inc.	Soporte tecnico	TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca
		Servicio de reparacion	TEL 1-800-263-5018 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	FUJIFILM U.S.A., Inc.	Soporte tecnico	TEL 800-800-3854 digitalinfo@fujifilm.com
		Servicio de reparacion	TEL 800-659-3854
NORTE AMÉRICA			
Argentina	Imagen e informacion S.A.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL +54-11-4836-1000 servtec@imagineinformacion.com.ar
Bolivia	Reifschneider Bolivia Ltda.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL +591 33 44 1129 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	FUJIFILM do Brasil Ltda.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 0800-12-8600 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	Reifschneider SA	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 56-2-6781200 serviciotecnico@reifschneider.cl
Colombia	Animex de Colombia Ltda.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL +57 1 338-0299 animex@etb.net.co
Ecuador	Espacri Cia Ltda	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 593-72-835526
	Importaciones Espacri Cia. Ltda.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL +593 783 5526 portiz@fujifilm.com.ec
Mexico	Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.	Soporte tecnico	TEL (52-55) 5263-55000 eizquierdo@fujifilm.com.mx
		Servicio de reparacion	TEL (52-55) 5366-5150/56/57 cpalma@fujifilm.com.mx
Paraguay	Errece S.R.L.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL +595 21 444256 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	Procesos de Color S.A.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL +51 14 33 5563 javarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	Fotocamara S.R.L.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL +598-2-9002004 fotocam@adinet.com.uy
Uruguay	Kiel S.A.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL (05982) 419 4542 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	C. Hellmund & Cia Sa	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 0212-2022300 hellmund@hellmund.com

EUROPA			
Austria	Fuji Film Oesterreich	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 0043 1 6162606/51 o 52 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	Belgian Fuji Agency	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 3210242090 info@fuji.be
Croatia	I&I d.o.o.	Soporte tecnico	TEL 38512319060 dsaravanja@fujifilm.hr
		Servicio de reparacion	TEL 38512316228 info@fujifilm.hr
Cyprus	PMS IMAGING LTD	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 35722746746 mariosashiotis@fujifilm.com.cy
	Doros Neophytou CAMERA REPAIRS	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 35722314719 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	Fujifilm Cz., s.r.o.	Soporte tecnico	TEL 00420 234 703 411 fricman@fujifilm.cz
	AWH servis	Servicio de reparacion	TEL 00420 222 721 525 awh@awh.cz
Denmark	Fujifilm Danmark A/S	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 0045 45662244 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	Fuji Finland Oy	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL +358 9 825951 www.fuji.fi fuji@fuji.fi
France	FUJIFILM France	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	direction.technique@pm2s.fr
Germany	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 0180 / 589 89 80* service@fujifilm-digital.com *0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich, Stand bei Drucklegung.
Greece	FUJIFILM HELLAS S.A.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 0030 210 9404100 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	Fujifilm Hungary Ltd.	Soporte tecnico	TEL 3612389410 fujifilm@fujifilm.hu
		Servicio de reparacion	TEL 3613633777
Iceland	Icephoto (Ljosmyndavorur)	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 354 568 0450 framkollun@fujifilm.is
Italy	Fujifilm Italia S.r.l.	Call center	TEL 039-0267978181 info@fujifilm.it
		Servicio de reparacion	TEL 039-6058294 FAX 039-6058295
Lithuania	Fujifilm Lithuania	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 370-5-2130121 info@fujifilm.lt
Malta	Ciancio (1913) Co.Ltd.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 0356-21-480500 info@fujifilm.com.mt
Norway	Fujifilm Norge AS	Soporte tecnico	TEL 0047-02273 http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no
		Servicio de reparacion	TEL 0047-55393880 http://www.camera.no/mailto:service@camera.no
Poland	Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.	Soporte tecnico	TEL +48-22-517-66-00 fujifilm@fujifilm.pl
		Servicio de reparacion	TEL +48-22-886-94-40 serwis@fujifilm.pl
Portugal	Fujifilm Portugal, Lda	Soporte tecnico	TEL (351) 226 194 237 finex@fujifilm.pt
		Servicio de reparacion	TEL (351) 226 194 200 cameras@fujifilm.pt
Romania	CTS-Cardinal Top Systems Ltd	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com
Russia	ZAO "Fujifilm RU"	Soporte tecnico	TEL +7-495-956-98-58 info@fujifilm.ru
		Servicio de reparacion	TEL +7-495-956-98-58 www.fujifilm.ru

EUROPA			
Slovakia	Fujifilm Slovakia s.r.o.	Soporte tecnico Servicio de reparacion	TEL 00421 2 33 595 107 fujifilm@fujifilm.sk TEL 00421 2 33 595 119 servis@fujifilm.sk
Spain	Fujifilm Espana S.A.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 902012535 http://www.fujifilm.es/soporte/ tallersat@fujifilm.es
Sweden	Fujifilm Sverige AB	Soporte tecnico Servicio de reparacion	TEL 46 8 506 141 70 kamera@fujifilm.se TEL 46 8 506 513 54 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Lichtenstein	Fujifilm (Switzerland) AG	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL +41 44 855 5154 RepairCenter@fujifilm.ch
The Netherlands	FUJIFILM Electronic Imaging Nederland	Soporte tecnico Servicio de reparacion	TEL +31(0)102812500 helpdesk@fujifilm-digital.nl TEL +31(0)102812520 camerareparaties@fujifilm-digital.nl
Turkey	Fujifilm Türkiye Sinfo A.S.	Soporte tecnico Servicio de reparacion	TEL +90 212 696 5090 csarp@fujifilm.com.tr TEL +90 212 696 5090 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	FUJIFILM UK Ltd.	Soporte tecnico Servicio de reparacion	TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	Image Ukraine CJSC	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL +380-44-4909075 d@fujifilm.ua
MEDIO ORIENTE			
Iran	Tehran Fuka Co.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net
Israel	Shimone Group Ltd.	Soporte tecnico Servicio de reparacion	TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il TEL (+) 972 3 9250666 khaim@shimone.com
Jordan	Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL 009626-4646387 gstores@go.com.jo
Lebanon	Fototek S.A.R.L.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.com
Qatar	Techno Blue	Soporte tecnico	TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	Emam Distribution Co. Ltd.	Soporte tecnico	TEL 96626978756 service@fujifilm.com.sa
Syria	Film Trading Company	Soporte tecnico Servicio de reparacion	TEL + 963 11 2218049 f.t.c@Net.SY TEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY
U.A.E.	Grand Stores	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae
Yemen	Al-Haidary Trading	Soporte tecnico Servicio de reparacion	TEL 00967-1-503980 TEL 00967-1-503977
ÁFRICA			
Egypt	Foto Express Egypt	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	Fuji Kenya Ltd	Servicio de reparacion	TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke
South Africa	Cameratek CC.	Soporte tecnico & Servicio de reparacion	TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za

OCEANÍA			
Australia	FUJIFILM Australia Pty Ltd	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au
Fiji	Brijial & Co. Ltd	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj
New Caledonia	Phocidis SARL	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc
New Zealand	Fujifilm NZ Ltd	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL +64-9-4140400 glenn.beaumont@fujifilm.co.nz
Papua New Guinea	Oceania PNG Limited	Soporte técnico	TEL +675 3256411 oceania@daltron.com.pg
ASIA			
Hong Kong	Fuji Photo Products Co., Ltd.	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL (852)2406 3287 rsd@chinahkphoto.com.hk
Indonesia	PT. Modern Internasional, Tbk.	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL +62 021 45867187 assd_kmrsvr@modernphoto.co.id
Malaysia	FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.	Soporte técnico	TEL 603-55698388 technical@fujifilm.com.my
		Servicio de reparación	TEL 603-55698388 camera@fujifilm.com.my
Philippines	YKL Development & Trdg. Corp.	Soporte técnico	TEL 632-7436601~06 info@yklcolor.com digital@yklcolor.com
		Servicio de reparación	TEL 632-7436601~06 techop_services@yklcolor.com
Singapore	FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL 65-6380 5557 service@fujifilm.com.sg
South Korea	Korea Fujifilm Co., Ltd.	Soporte técnico	TEL +82-2-3282-7363 photo@fujifilm.co.kr
	Yonsan AS Center (Fujidigital)	Servicio de reparación	TEL +82-2-701-1472 1bowl@hanmail.net
	Kangnam AS Center (Digitalgallery)	Servicio de reparación	TEL +82-2-2203-1472 nurijili@hanmail.net
	Busan AS Center (Digital-Sewon)	Servicio de reparación	TEL +82-51-806-1472 merahan@yahoo.co.kr
Taiwan	Hung Chong Corp.	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL 886-2-6602-8988 dah@mail.hungchong.com.tw
Thailand	FUJIFILM (Thailand) Ltd.	Soporte técnico	TEL +662-2706000 ext. 751,752 Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th yaowarat@fujifilm.co.th
		Servicio de reparación	TEL +662-2706000 ext.761,762 warin@fujifilm.co.th
Vietnam	International Minh Viet Co., Ltd.	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL +84-8-4135740 ext. 322 diep.phanthithanh@imv.com.vn

AVISO IMPORTANTE: Lea antes de utilizar el Software

ANTES DE ABRIR EL PAQUETE QUE CONTIENE EL CD-ROM SUMINISTRADO POR FUJIFILM CORPORATION, REGISTRE SU IDENTIFICACIÓN EN ESTE CONTRATO DE AUTORIZACIÓN DE USO. SOLO SI ESTÁ CONFORME CON LAS CONDICIONES DE ESTE CONTRATO, PODRÁ UTILIZAR EL SOFTWARE CONTENIDO EN EL CD-ROM. LA APERTURA DEL PAQUETE SERÁ CONSIDERADA COMO SU ACEPTACIÓN DEL CONTRATO Y DEL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES QUE CONTRAE AL HACER USO DE ESTA AUTORIZACIÓN.

Contrato de autorización del usuario

Este contrato de autorización del usuario ("Contrato") es un contrato entre FUJIFILM Corporation ("FUJIFILM") y usted, en el que se establecen los términos y condiciones de la autorización que se le concede para el uso del software suministrado por FUJIFILM.

El CD-ROM contiene un software de terceros. En caso de que se realice un contrato por separado por un tercer proveedor para su software, las provisiones de tal contrato por separado serán aplicadas al uso del software de dicho tercero, prevaleciendo sobre el presente contrato.

1. Definiciones.

- El "Soporte" es el CD-ROM titulado "Software for FinePix" que se le entrega a usted junto con este contrato.
- "Software" es el software que está grabado en el soporte.
- La "Documentación" son los manuales donde se explica el funcionamiento del software y demás materiales relativos al mismo que se le suministran a usted junto con el soporte.
- El "Producto" es el soporte (incluyendo el software) junto con la documentación.

2. Uso del software.

FUJIFILM le concede una autorización intransferible y no exclusiva:

- para instalar una copia del software en un ordenador en la forma de ejecución binaria del mismo;
- para el uso del software en el ordenador en el que haya sido instalado el software; y
- para hacer una copia de seguridad del software.

3. Restricciones.

- Quedan prohibidos la distribución, alquiler, alquiler con opción a compra o cualquier otra forma de transferencia de cualquier parte del software, soporte o documentación a terceros sin el consentimiento por escrito de FUJIFILM. Usted tampoco puede conceder autorización, asignar ni transferir de cualquier otra forma, ni total ni parcialmente, de los derechos que le concede a usted FUJIFILM bajo las condiciones del presente contrato sin el consentimiento previo por escrito de FUJIFILM.
- Queda prohibido copiar o reproducir, total o parcialmente, el software y la documentación, salvo autorización expresa de FUJIFILM.
- Queda prohibido modificar, adaptar o traducir el software o la documentación. Queda prohibido igualmente alterar o eliminar los avisos y notas sobre derechos reservados que aparecen en el software o en la documentación.
- Queda prohibido, tanto por parte de usted como de terceros, mediante ingeniería inversa, descompilar o desinstalar el software.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

4. Propiedad.

Todos los derechos reservados y otros derechos de propiedad del software y la documentación son propiedad y quedan en propiedad de FUJIFILM o de las terceras partes que los suministran, tal como se indica en el software o la documentación. Nada de lo aquí contenido puede ser interpretado, expresa o implícitamente, como la transferencia o concesión de derechos, autorización o título alguno hacia usted, salvo lo que se le concede bajo el presente contrato.

5. Garantía limitada.

FUJIFILM le garantiza que el soporte está exento de cualquier defecto en material y mano de obra bajo un uso normal durante noventa (90) días a partir del momento de la recepción por su parte de dicho soporte. Si el soporte no cumple con los términos de esta garantía, FUJIFILM le sustituirá el soporte defectuoso por otro que no contenga ningún defecto. Toda la garantía que concede FUJIFILM y su único y exclusivo derecho con respecto a cualquier defecto del soporte queda expresamente limitado a la sustitución por parte de FUJIFILM del soporte que se le suministra junto con este contrato.

6. LÍMITES DE LA GARANTÍA.

EXCEPTO EN LO CONCERNIENTE AL PUNTO 5 DE ESTE CONTRATO, FUJIFILM SUMINISTRA EL PRODUCTO TAL CUAL Y SIN GARANTÍAS DE NINGÚN TIPO, NI EXPRESAS NI IMPLÍCITAS. FUJIFILM NO PROPORCIONARÁ NINGUNA GARANTÍA, EXPRESA, NI IMPLÍCITA NI ESTATUTARIA SOBRE NINGÚN OTRO ASPECTO, INCLUYENDO, PERO NO LIMITANDO A LA INFRACCIÓN DE CUALQUIERA DE LOS DERECHOS RESERVADOS, PATENTES, SECRETO COMERCIAL O CUALESQUIERA OTROS DERECHOS DE PROPIEDAD DE TERCERAS PARTES, COMERCIALIZACIÓN O ADECUACIÓN A CUALQUIER PROPÓSITO DETERMINADO.

7. LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD.

EN NINGÚN CASO ESTARÁ SUJETO FUJIFILM A NINGUNA RESPONSABILIDAD POR DAÑOS ESPECIALES, DIRECTOS, INDIRECTOS, DERIVADOS, INCIDENTALES O DE CUALQUIER OTRO TIPO (INCLUYENDO DAÑOS POR PÉRDIDA DE BENEFICIOS O PÉRDIDA DE ACTIVOS) QUE PUDIERAN PRODUCIRSE A CONSECUENCIA DEL USO O IMPERICIA PARA EL USO DEL PRODUCTO, AUNQUE FUJIFILM HAYA SIDO ADVERTIDA DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

8. Prohibición de exportación.

Usted acepta que ni el software ni ningún otro elemento de los aquí mencionados, serán transferidos ni exportados a ningún otro país, ni utilizados de manera que violen las leyes de control de la exportación y las normas a las que está sujeto el software.

9. Rescisión.

En caso de incumplimiento de cualquiera de los términos y condiciones aquí establecidos, FUJIFILM puede rescindir inmediatamente este contrato sin previo aviso.

10. Duración.

Este contrato estará vigente hasta la fecha en que cese por su parte el uso del software, a menos que haya sido rescindido de acuerdo con el punto 9 anterior.

11. Obligaciones tras la rescisión.

A la rescisión o expiración de este contrato, deberá usted, bajo su propia responsabilidad y a su costa, borrar o destruir inmediatamente el software (incluyendo sus copias), el soporte y la documentación.

12. Jurisdicción.

Este contrato queda sometido y será interpretado de acuerdo con las leyes de Japón.